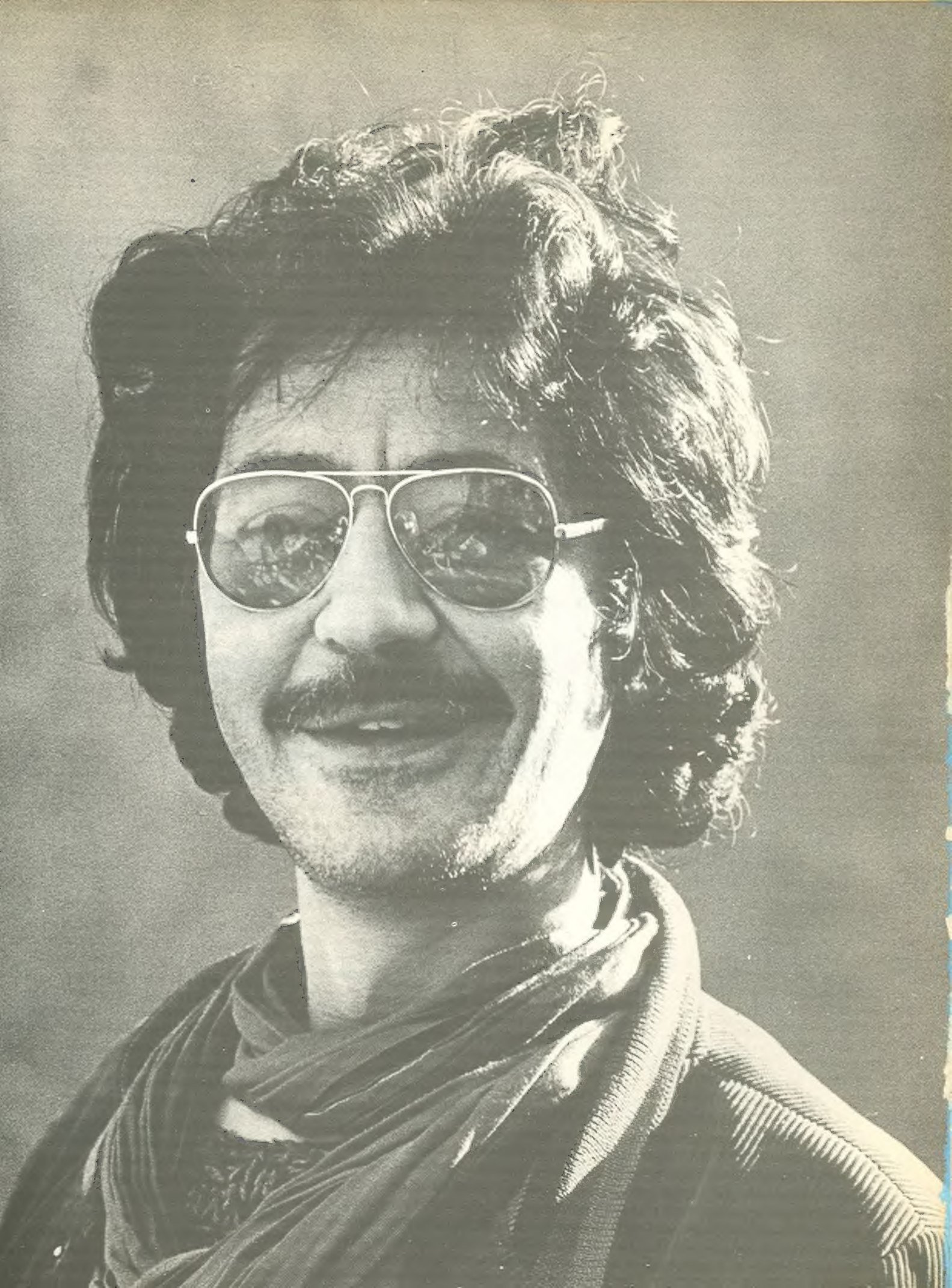
el VÍBORA

NAZARIO

Historietas. Obra completa
1975-1980



©
1981

Nazario-Ediciones La Cúpula
All Rights Reserved

Diseño grafico:
America Sanchez - Antoni Selles

Impresión:
GRAFISIMA
Cabrera de Mar. Barcelona.

Ediciones La Cúpula
Plaza de las Beatas, 53. Barcelona 3

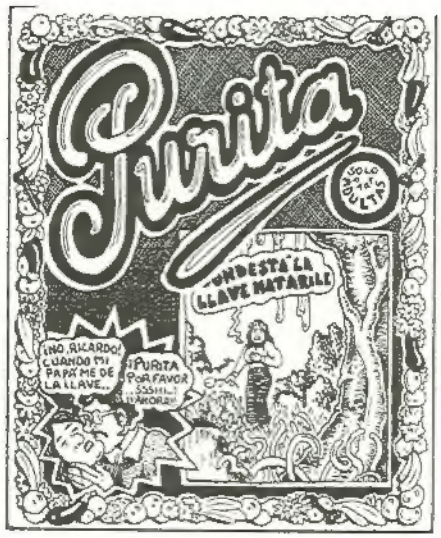
ISBN
84-85733-09-06

D.L.B.
15312-81

Printed in Spain

350

Ediciones La Cúpula


Purita
¿DÓNDESTÁ LA LLAVE NATABILE
¡NO, RICARDO! ¿CUANDO MI PAPÁ ME DE LA LLAVE...
¡PURITA POR FAVOR
¡¡¡AMOR!!!

A **Nazario** lo conocí una noche en los Jardines de Murillo de Sevilla por el año 65. Estuvimos varios días en la playa en una especie de luna de miel. Por aquel tiempo, según me contaba, estaba enrolladísimo estudiando la guitarra flamenca. **Diego del Gastor** para acá, **la Fernanda** para allá, falsetas de bulerías, rasgueados, gitanos, americanos, amigos, Morón, Utrera, Lebrija... ¡Yo no me enteraba de nada! Morón era el pueblo a donde, terminado los estudios de Magisterio, lo habían mandado para dar clases a los adultos en una especie de (más sensacionalista que efectiva) campaña de alfabetización. Allí descubrió a los gitanos. Daba clases por la noche, y el resto del día lo pasaba dándole a la guitarra, charlando en el bar con los gitanos, yendo a alguna fiesta, oyendo cintas de flamenco, hablando de flamenco con sus amigos **Tomás** y **Dionisio** (también maestros y también enganchados con el mismo rollo) y con los americanos que, en número de veinte o treinta, se habían instalado en el pueblo. Estos americanos habían venido tras las huellas de un grupo de beatniks que llevaban algún tiempo viviendo en el campo, y por la información obtenida por un libro de un americano (casado con una bailadora) editado en Norteamérica sobre Morón, sobre los gitanos y el arte flamenco. Casi todos eran de California, habían ahorrado algunos dólares trabajando unos meses y se habían venido para aguantar el mayor tiempo posible. Compraron buenas guitarras, alquilaron casitas aisladas o habitaciones en azoteas y se pasaban el día tocando la guitarra, fumando, oyendo cintas con grabaciones de fiestas (a las que siempre acudían con sus magnetofones más o menos disimulados para no cortar), hablando con los gitanos y esperando alguna fiesta. Vivían, como los gitanos, totalmente al margen del resto de los payos del pueblo. Llevaban el pelo largo, leían a Kerouac, a Hesse o Bourroughs. Se cachondeaban de los hippyes y no querían saber nada de música moderna. Sólo flamenco, música india o música árabe. Iban a Marruecos de cuando en cuando y siempre tenían yerba.

Un día estuve en Morón y pude conocer aquel ambiente del que **Nazario** me había hablado tanto. Tuve la suerte de que aquella noche había una fiesta. Los señoritos tenían invitados y habían alquilado a **Diego, a la Fernanda, al Andorrano** y a **Miguel Funi.** A esa fiesta no podíamos ir ninguno. Los gitanos tenían que estar finos, los señoritos les pedían que cantaran esto o aquello, y ellos deseaban que aquello terminara lo más pronto posible para cobrar y najarse. **Nazario** y yo, sus amigos, algunos americanos y otros gitanos y payos aficionados los esperábamos en el bar. Como después de cada fiesta de aquel tipo, los artistas volvían como quien acaba de torear algún toro difícil, con dos o tres billetes en el bolsillo y unas ganas de marcha increíble. Había llegado la hora de celebrar la fiesta, de emborracharse, de divertirse, de cantar, bailar, tocar la guitarra por placer, de contar chistes, de gastar bromas, de charlar, de reír y de estar a gusto sabiendo que los que escuchaban podían apreciar su arte. Amaneció y estábamos en alguna venta perdida, después de pasar la noche en la casa de unos amigos. Yo estaba borrachísimo y la fiesta continuaba. Ahora bebían aguardiente.

Prehistoria

«¡¿Sabes? ahora he dejado la guitarra y me enrollo dibujando tebeos!» Cuatro o cinco años después nos volvimos a encontrar en «La Cuadra». Desde aquella fiesta yo me había quedado enganchado con el rollo de los gitanos. En aquel tiempo, en la Cuadra del **Paco Lira** (una antigua vaquería en las afueras de Sevilla) había un pequeño tablao en donde actuaban **La Chicharrona, Juana La Pipa, El Morito, La Carmen** y todos los gitanos del Polígono y algunos de Jerez. Habían creado una especie de club de flamenco y traían de cuando en cuando artistas importantes como **Rosalía de Triana, Antonio Mairena** o **La Piriñaca.** No había mucho público, pero nosotros íbamos allí todas las noches. El Lira nos invitaba y nos pedía que nos quedáramos hasta las tres o las cuatro para hacer bulto. Los artistas montaban su número cuando venía gente o cuando se aburrían, el resto del tiempo se charlaba, se contaban historias, chismes y eso.

Nazario, Tomás y **Dionisio** (con los que compartía un piso), **Juan** y **M.ª Antonia.** Algunos americanos y alguien más, (el **Paco Lira** por supuesto).

Después de haberse comprado una guitarra buena en Granada; después de haber estado un año dando clases en Lebrija en donde había varias familias de gitanos artistas **(Pedro Peña, El Lebrijano, La Perrata, Miguel Funi, Pedrito Bacan,** etc.), y fiestas y festivales y alternes y algún americano como en Morón; después de haber pasado varios años en el bar de la facultad leyendo y estudiando todo lo que no le exigían sin lograr aprobar más de los comunes de filosofía (era la época de Godard y Welles, de Kierkegaard y Plotino, de Camus y Sartre, de Sade y Genet, de «Ruedo Ibérico» y ediciones sudamericanas, de Alan Wats y Thoreau, del Tao y «esas cosas»); después de mucho teatro y conciertos, muchas reuniones progres con poetas, cantantes, pintores y eso, manif y recitales de protesta, al-

ernes en casa de **Jose María de Sancha** (pintor amigo de Nazario que lo inició en la «culturita» literaria, musical, cinematográfica, etc. imprescindible para alternar en los «grandes salones»); después de haber abandonado al tipo alemán de Torremolinos por una especie de Guardia civil de incógnito y a éste por un noruego hermoso y rubio como la cerveza; chupado montones de pollas, besado miles de bocas, ser violado por una americana bailadora de flamenco, encuentro nocturno en los jardines con el que aún no era «El Papa Clemente», dos o tres pares de años por la frontera de Algeciras con los cojones y las botas llenas de chocolate y rama envueltos en cinta aislante para luego ponerse ciego tocando la guitarra; varias visitas a Italia, París y Noruega; tras haber aprendido a hacer compás de bulerías, soleares y seguiriyas, haber rellenado varios mamotretos (como él los llamaba) con enrolladas poéticas, dramáticas, novelas, guiones y reflexiones grifoteras sobre el cosmos, el uno, el todo y eso; haber tenido que repetir el periodo de instrucción de las milicias por ineptitud (¡me hubiera gustado ver a **Nazario** de sargento haciendo el mes de prácticas en un cuartel!); haber pasado la época del «revival» del Circo, de los Hermanos Marx, del Guerrero del Antifaz, El Cachorro, Azucena, estampitas, recordar los murales aquellos con pato y ajedrez, y yugos, y efemérides y consignas del colegio, que Nazario se los pintaba todos; de las horas de recreo, en donde los salesianos, que aprovechaba con su amigo **Horacio** para dibujar y jugar a envenenarse con agua coloreada con acuarelas, mientras los demás jugaban al futbol; o las clases aburridísimas de la facultad aprovechadas para dibujar porquerías mientras su compañero de asiento diseñaba estandartes y palios para las procesiones de Semana Santa en su pueblo de Murcia; o el mural que había ocupado toda una pared de un piso en el que vivió, con Ana Marías torturadas de tamaño natural, feroces Alikanes, Zoraidas, Guerreros y Hermanos Kir macizos; haber descubierto los «MAD» americanos de los que Nazario no se enteraba de nada por no saber inglés, pero cuyas historias prefería a las de «Drácula», «Pilotes», o «Strong» de la época... Bueno pués, después de todos estos rollos, Nazario, gracias a los dibujos que había visto en «MAD», se había decidido a hacer unas historietas ingenuas sobre la vida cotidiana que en nada se parecían a las que se hacían en España en aquella época. Parejas que fuman porros en el parque y terminan follando en un banco, tíos encerrados en una habitación flipando, dibujos eróticos del Guerrero y Ana María...

Victoriano, un amigo suyo coleccionista de tebeos, había visto la historias y le había dicho que aquello se parecía mucho a lo que hacían un grupo de dibujantes americanos a los que llamaban «underground» que había visto en una revista inglesa.

Nazario no supo si el parecido se debería a los temas dibujados, a lo «mal» dibujados, o a estar dibujados sobre papel cuadriculado.

Más tarde se había enrollado más y había dibujado una especie de «Expulsión del Paraíso» (de la que luego haría otra versión que usaría como portada de «La Piraña Divina»), una historia de tres páginas sobre el Guerrero del Antifaz, y algunas más.

A mí me gustaron mucho y le pregunté si no pensaba publicarlas, pero me dijo que lo que más le interesaba era seguir enrollándose dibujando y conocer a gente que dibujara el mismo tipo de historias.

Como en Sevilla aún no había contactado con nadie, le aconsejé que se marchara a Barcelona en donde podría ser más fácil hallarlas.

Nacimiento del Underground

Cuando fui a Barcelona a pasar unos días en su casa apenas lo reconocí. El pelo larguísimo y pintado de ghenna, anillos, pulseras, terciopelos, uñas pintadas, khool, tacones altísimos... Toda una Star de los 74. Vivía en una especie de comuna de dibujantes y fotógrafos en una casa que parecía un circo, una feria o un carnaval. **El Vigil** decía que remedaba a cualquier casa pasota de Higth Asbury en su época dorada. Con un dormitorio lleno de espejos, velas y cortinas, con una sala de estar pintada de azul oscuro con estrellas plateadas en el techo, luz negra, miles de cojines, máscaras, espejos, maniquíes, chucherías encontradas en la basura y cientos de discos. Un estudio como un gallinero, repleto de mesas de dibujo, tulipas, tebeos, revistas, papeleras, fotos, carteles dibujos, grafitis por las paredes hechos por el **Manolito** o por **Alberto** en un ataque de colgadura antes de ir al siquiátrico, anfetaminas, mierda y trips por todos sitios.

Llevaban dos años viviendo allí con los normales morbos de los vecinos, la portera, etc. **Nazario,** «**La Tita**» para todos, como una reina del gallinero parecía ver realizados todos sus sueños de artista loca pequeño burguesa. **Miguel Farriol «el jefe», Pepichek, el Cote, el Enric, la Rosa** que se enrollaba con el Pepi, **La Lirios** que se enrollaba con **Nazario, La China** y el Cote, **El Miguel** con la **Pilar** y el **Enric** con la que cayera. Comidas monstruosas o hambres gordísimas. Miles de visitas a cada momento, colgados que se quedaban enganchados y había que darles «toques» pero nada, gente que venía a pasar unos días camino de Ibiza, Amsterdam, la India, o ningún sitio, dibujantes para contactar, periodistas, TV, chulos, ligues, amigos y más amigos... Había estado en verano en Amsterdam en casa de unos amigos holandeses que había conocido en Morón estudiando flamenco. Allí descubrió lo que realmente era el comix underground americano. Aquello no tenía nada que ver con todos los tebeos que conocía. Los «Mad» que tanto le gustaban se quedaban viejísimos. Las historietas «reales como la vida misma» de **Crumb,** el rollo friky de **Shelton,** el morbo de **Clay Willsom,** los Zap editados y vendidos por la calle por **Crumb**. Volvió a Sevilla emocionadísimo y continuó dibujando como loco, expulsando todos los mor-

bos que llevaba dentro y retratando los morbos que veía a su alrededor, abandonando completamente la guitarra contentísimo de haber hallado la fórmula que unía sus trabajos como escritor y dibujante.
Varios meses en Londres para estar con su amigo noruego hicieron que contactara con los pasotas de It y Oz; que tanto su amigo como él descubrieran que estar más de dos meses viviendo juntos era insoportable; que lo metieran en comisaría por escándalo público en los wáteres de Picadilly, que tuvo que pagar 10 libras de multa a pesar de que los GIF le aconsejaron de pasar de todo y no pagar y que contactara con el **Alex** de Valencia por rollos de bissness.
Cuando tuvo bastante material (La Gran Mierda, Sábado Sabadete, San Reprimonio casi terminado y otras historias) pidió el traslado a Barcelona y se había venido a dar clases a un barrio de las afueras. En la escuela, ahora con niños, intentó en vano montárselo a base de rollos de Summerhill, libro rojo de los escolares y cosas por el estilo. Los niños lo adoraban con su pelo largo y sus tacones altos, pero el director y los demás maestros le hacían la vida imposible. Llegaron hasta acusarle de comunista, de tirar panfletos por la noche en el patio del colegio, de robar una bandera nacional del mástil, de mantener relaciones secretas con la asociación de padres del barrio (a los que el director no quería recibir), de incitar a los niños a mantener relaciones sexuales mediante bailes, excursiones...
En aquella época cuando terminaba las clases se ponía a dibujar hasta por la noche. Hizo varios panfletos para no sabe quién que necesitaba un dibujante, terminó la historia de San Reprimonio (historia basada en un hecho real que, como casi todas las historias de **Nazario,** le ocurrió a un amigo mariquita de Sevilla que paseaba por la calle y un tipo se paró con su coche junto a él y lo invitó a entrar. Una vez dentro le dijo que le gustaba mucho y que estaba muy caliente, empalmadísimo, pero que tenía mujer e hijos y que había hecho unos cursillos de cristiandad y había prometido a Dios no volver a estar con tíos jamás en la vida, que había hecho aquello para probar su propósito de enmienda y que saliera del coche inmediatamente).
Al llegar a Barcelona, había tenido suerte. Al día siguiente de llegar encontró al **Alex** (que había conocido en Londres) en la calle Escudillers con un dibujante que resultó ser **Mariscal.** Enseguida contactó con los hermanos **Farriol, Roger, Pamies,** etc.
Se veían los sábados y los domingos y hacían proyectos de montar un tebeo como los americanos y de alquiler un piso para vivir juntos. **Nazario** decidió que aquél sería el último año de su trabajo como maestro.
Algunos contactos lo llevaron a asistir a algunas reuniones de un grupo que quería montar una revista. Se discutía el nombre; Tía Leo, La Jirafa tonta; y **Nazario** propuso el nombre «el rollo enmascarado»... al final decidieron que se llamaría «El Papus». **Nazario** dejó de asistir a las reuniones porque aquello no era lo que él buscaba. Tampoco «Mata Ratos».
Ya instalados en el piso habían reunido dinero para la revista que se llamaría «El Rollo Enmascarado», secuestrada durante 9 meses por chorradas de censura, luego «Paupérrimus» y «Catalina» con la que también tuvieron juicios.
Un día fui con **Nazario** a vender los tebeos por el London, el Urales, la Opera, Las Ramblas... Era muy divertido ver cómo se lo montaba la gente. Desde los que no querían saber nada, ni mirarlos, hasta los que nos invitaban a tomar una copa mientras los veían, nos hacían preguntas... Ellos estaban muy emocionados con aquel contacto directo con los lectores.
Con los tebeos no ganaban nada y el la reciennacida Star sólo pagaban 800 ptas. por página (a quien pagaban), así que tenían que hacer trabajitos como posters, decoraciones para Zeleste, parches coloreados para coser en la ropa, camisetas coloreadas y algún que otro «bissness».
Tenían proyectos de hacer más cosas. En aquella casa había miles de proyectos pero también había miles de morbos, miles de colgados, visitas y más visitas, enganches; y los proyectos se quedaban esperando montones de tiempo.
Había mucho teatro, mucho alterne, mucho cambio de decoración, mucha pasada, mucho diler y mucho porro; mucho reunirse en el **Rodri,** mucho ir al café de la Opera a tontear, mucha pintura de uñas cada día de un color, mucho modelito, mucho paillete y mucho parche de colorines en los pantalones, mucha Ibiza y mucha India, mucho trabajar en montajes para el primer Canet Rock en el que **Nazario** fue nombrado reina del festival y tenía que pasearse vestido «ad hoc» sobre una carroza, pero como no le pusieron carroza se negó a ser paseado en parihuelas; mucho Zap y Actuel, Real Free Prees y Suck y Zinc y Bourroughs y Ginsberg y Tom Wolf, mucha Factory y Velvet, LouReed y Bowi y Roxi y Frank Zappa, Rollings y Krimsom, Pink Floyd y Can y Amon Düll y Tangerin, mucha marcha, mucho Window y estar tirado volando. Muermos gordísimos, bajadas y subidas. **El Manolito,** uno de estos que te piden quedarse unos días y pasa el tiempo y no hay quien los eche, un día se creyó Jesucristo y tiró sus ropas por el balcón y escribió frases por todas las paredes y salió a la calle desnudo y todos detras acojonados y luego los padres y el siquiátrico. Muchos chulos y maricones que llegaban de madrugada tras el baile del Jazz Colón invitados por **Nazario.** Mucha sarna y ladillas y gonorreas. Y el **Pepichek** paseándose por la casa con la polla metida dentro de un vaso con una solución para curarse no sé qué... Y visitas y más visitas, y el **Sisa** y el **Pau Riba,** y la **Jossette** y **la Tomasa** y **la Camila,** y miles de porquerías encontradas en la basura, y diapositivas...
Yo no hubiera podido vivir mucho tiempo en aquella casa en la que, cuando había algún festival de música eran treinta o cuarenta personas durmiendo en la sala de estar y los pasillos, y la música día y noche, y las carreras nocturnas de bustaid, y el hotel de enfrente como una multivisión y todos los voyeurs allí enganchados esperando incansables el numerito de turno de las ventanas de par en par del verano, y las paranoias de persecuciones, de vigilancia y visitas de la bofia.

Epoca dorada del Underground

Vuelvo a encontrar otra vez a **Nazario** en su nueva casa de Barcelona. Ha pasado mucho tiempo, tres años, miles de años. Han pasado miles de cosas y miles de historias. Transformaciones. Todos parecen estar muy cansados y se emborrachan y no dibujan casi nada porque estan emborrachandose o porque estan agotados con las resacas, o porque tienen que buscar por aqui y por alla alguien que los invite a comer o a emborracharse de nuevo para quitarse la resaca. Y no tienen dinero porque no dibujan. Todos estan despistadisimos.

Del rollo Roxy al rollo punk con una rapida pasada por el retro. Se queman en una carrera loca huyendo del pasado, olvidandose del futuro, aferrandose furiosamente a un presente de fiestas de cumpleanos, de pintadas de piso, de primavera de color y verbenas, de jornadas libertarias y festivales de Dianas y Zelestes, de carnavales, de gintonic y absentas, despelotandose todas las noches en el escenario con los amigos, de Villas Rosas y Jazz Colon, de drogas y amores inalcanzables.

Pelo corto, nada de joyas ni terciopelos, ni siquiera dinero para una chaqueta de cuero, ni pinturas... Solo algun desliz nocturno o carnavalesco de batas de cola del brazo de **Camilo** y **Ocana** para divertirse un rato por las Ramblas y divertir a los demas.

Ropas viejas de la basura o compradas en las tiendas de viejo a cinco duros la camisa, o ropas de este o de aquel. Coca y caballo por aqui, morfina, tranxilium y diazepan por alli, pinchos, esnufadas. Enganchados, colgados, pavos frios, caras de palo, hepatitis, hongos, verrugas en las pollas, siquiatricos, policias.

«¿Tienes tres duros para tabaco?» «¿Me invitas a un bocadillo?» «Creo que la **Maite** tiene dinero. Ire a pedirle veinte duros». Equivocos, chulos, atracos, palizas, mariquitas reprimidos que se lanzan, cortes, violaciones, machos que se deciden a tener experiencias homosexuales, impotencias, frustraciones, locas que enloquecen, mas y mas transexuales, grises con casco y escudo por todas partes, ruidos de disparos, gritos de amnistia, torturas, carreras, golpes, balas de goma, suicidios, suicidios encubiertos, detenciones, falsas democracias, falsos comunistas, falsos anarquistas... Todos al «¡salvese el que pueda!». Los mariquitas se manifiestan tras su bandera, las feministas gritan y llenan las calles con su slogan «contra la violacion, castracion», los presos comunes queman las carceles pidiendo «Amnistia Total», todos gritando «abajo la ley de peligrosidad» y «Libertad de expresion». Banderas y mas banderas: rojas, negras, rojinegras, rosas...

Ahora la casa en que vive **Nazario** parece más tranquila. Es mas pequeña y solo viven él, **Mariscal** y **Pepichek** (**Montesol** se marchó a vivir con la **Cristina**). Cuando tienen dinero **Nazario** va al mercado y hace la comida con un libro de recetas. **Mariscal** y **Pepi** barren y hacen de pinches. La **Lola** del **Mariscal** se marcho.

A veces la tension es indisimulable. Que si no se puede trabajar con tantas visitas, que si la música demasiado alta, que si vuelves a las cinco borracho con tres o cuatro tios, que si haces la comida para tres y empieza a llegar gente y hay que repartirla entre siete u ocho...

«Tuvimos que dejar la otra casa que teniamos. Algunos me culpan a mi por la historia aquella de cuando edite la «Piraña Divina», y me estaba buscando la policía y tuve que salir rapido, pero la verdad es que el piso aquel estaba ya muy quemado».

Los demas se habian marchado el ano anterior a vivir una experiencia rural en Ibiza y **Nazario** marcho a Sevilla, a la playa, a Portugal, a Marruecos, a París, a cualquier sitio hasta que volvio a Barcelona. A el lo del campito, las gallinitas, la huerta y la luz de butano no le seducia. Estuvo un ano viviendo en la casa de Teresa, de la que estuvo algo asi como enamorado, y la Rosa, pero al final lo botaron porque las borracheras y los pasotes eran demasiado, y volvia por la noche con dos o tres tios, y los moros y los sudamericanos les robaban las joyas y los discos, y el «**Juan** y **el Agapito** y el **Camilo**, etc. todos los días allí de alterne... Borracheras diarias en el Magic durante el verano 76, en Zeleste o en Villarosa. Vueltas la casa herido, con las gafas rotas, subiendo las escaleras a gatas. El ultimo trip definitivamente con un morbo gòrdisimo recorriendo toda la noche las casas de sus amantes y, o, estaban con otros o no les hacian ni puto caso. En esta epoca dibuja para Star por 1500 o 1800 la pagina, y para Rock Comic.

Sin casa, huida a Sevilla. La casa de los Ramitos, **el Postigo**, el **Sufi**, **Maria Antonia** y **Juan**, **Pololo** y **Conchita**, **Tomas** por un lado; bares de mariquitas, jardines de Murillo, reuniones locas con vestidos de flamenca, canciones de **la Piquer** y **la Juana**, **la Mallení**, **la Lulu**, **la Canina**, **Juanma**, **Quique**, **José Mari**, chulos por otro.

Un par de meses solo en la playa dibujando y paseando y haciendose pajas.

A la vuelta a Barcelona se va a vivir con la **Maite**, su amiga del alma.

Todos estan repartidos por aqui y por alli hasta que **Montesol** consiguio dinero y se alquilaron la casa.

En la nueva casa pocos discos; Television, Eddy & the Hots Roods, Patti Smith, Lou Reed, Frank Sinatra, Jorge Sepulveda, A. Machin, Lorenzo Gonzalez y los discos de **Nazario** de Marlene Dietrich, Marylin, Olga Guillot, Concha Piquer.

Juanita Reina, Manfé, Fernanda y Bernarda y Om Kalsoum y singles antiguos del Duo Dinámico, los Bravos, y eso.
Nada de colchones por el suelo. Palmeras, alfombras y butacas
Algunas fiestas multitudinarias de cuando en cuando, los del video, los de la tele, los periodistas, metiendo las narices por aqui y por allí de cuando en cuando como siempre.
Tras el álbum el «RRollo» (Recopilación de El RRollo, Pauperrimus, Catalina, lo del Sisa) sacaron el «Punta» y el «Nasti de Plasti» y comenzó a publicar regularmente la 2.ª parte de Purita en «Star» cobrando 2.000 la página, hasta que le ofrecieron una página en Por Favor por 5.000 y dejo colgada a la Purita hasta mejor ocasion. Publico ocho o diez paginas en Por Favor a trancas y barrancas. Un trabajo efímero en una especie de revista seudo porno de mierda con un personaje al que **Nazario** tenia mucho carino «Anarcoma». Una historia de detectives en la que el Humphrey Bogart es una especie de transexual medio Bogart medio Lauren Bacall. Al mes de trabajar en la revista, tiraron al director y de rebote a Nazario con su historia y al Pepichek con sus ilustraciones. Parece que ahora no quieren pagarles las 7.500 ptas. por pagina que acordaron.
Y Nazario espera el dinero de su trabajo, el dinero por la pelicula del **Ocaña** en la que apenas si participó por estar borrachísimo con el **Camilo;** y poder dibujar más. Alguna historia de hadas con mariquitas que encuentran lamparas y piden chulos increíbles al genio, continuar la historia de Anarcoma, terminar la historia de Purita y preparar el siguiente albúm San Reprimonio y Las Piranas, que sera la continuación de éste con las historietas hechas desde el 74, el resto de la Pirana y sus trabajos en Star, el Pais y Por Favor.

Fin y Entierro del Underground

Por fín **Nazario** logró publicar con **Gaspar Fraga** «Rock Comic» su albúm «San Reprimonio y las Pirañas». Con este album en el que recopila todas las historietas dibujadas hasta el 75 (excepto algunas de La Piraña Divina y Punta), comienza el fin del Underground. Final glorioso y underground; no ganó una gorda, apenas si fue distribuido por Barcelona y Madrid y **Nazario** y **Terenci Moix** (que le hizo el prólogo) esperan un juicio por lo de siempre; ataque a la moral, la religión y esas cosas. ¡La polla eyaculante de San Reprimonio, no perdona!
Para «Rock Comic» apenas si dibujó pero un día **Gaspar** ve una ilustración que **Nazario** dibuja para portada y contraportada de Star y se la pide para un número que prepara para el Lou Reed. Sale el número, un periodista lo muestra a Lou Reed en una entrevista y éste se lo queda muy emocionado diciendo que le gustaría para portada de un single que prepara. **Nazario** y **Gaspar,** enterados por el periodista, esperan contactos. Pasa el tiempo y nada. Un día, al cabo de más de un ano, el escandalo. En Norteamerica ha aparecido el albúm doble de Lou Reed «Take no Prissoner» con la ilustración de **Nazario** calcada y su firma robada y sustituida por otra. Resenas en el País, Cambio 16, Triunfo, Disco Exprés, etc. En España sale el disco con otra cubierta **Nazario** todavía espera el juicio que tiene montado a la casa de discos sin ningún resultado.
Nazario, Mariscal y **Pepichek** se separaron y dejaron la casa en que vivían juntos. Estrecheces, enfados y ganas de independencia. **Mariscal** se busco un estudio enorme, **Pepichek** se fue a un pisito con la **Yeni** y su gran danes y **Nazario** se fue a un pequeño estudio con altillo y ventana a la Plaza Real, con el **Alejandro,** en el corral de vecinos de la **Señora Ocaña.**
Con el **Ocaña** tuvo una historia gordísima en el verano del 78, era la verbena de San Jaime y **el Ocaña** le habia regalado a **Nazario** un vestido largo precioso que había pertenecido a **la Salomé** y él con el traje de encajes blanco y tur-

quesa de **la Salomé** y **Ocana** de viejecita jorobada con baston, se fueron a la terraza del bar «la Opera» para hacer tiempo hasta que comenzara el baile en la plaza de San Miguel.
La llegada al gallinero de «La Opera», repleto de mariconas, fue apoteosica. Aplausos, guapas y guiños. Se ponen a cantar unas Sevillanas y **Ocaña** ve con el rabillo del ojo un coche de la policia municipal, parado al lado y los tipos que se bajan, coge del brazo a **Nazario** «nena vamonos» y ¡plaf! sin mediar palabras, **Nazario** es esposado y empujado hacia un coche patrulla e introducido en el maletero **Ocaña** mientras tanto, histerica perdida, se lanza hacia las mesas «¡socorro! ¡ayudadme!», los policias la persiguen, forcejeos, todo el mariconeo y publico de Las Ramblas que se habia congregado para oir las sevillanas, gritando Arrastran a **Ocaña** hacia el coche donde esta **Nazario** encerrado y se monta un tinglado increible Botellas, mesas, sillas, gritos, anarcos, mariconas, chulos, travestis y pasotas en general enzarzados en un cuerpo a cuerpo con los municipales. Llegan coches patrullas a millares, y mientras, ellos son conducidos al cuartelillo.
Allí nada mas llegar a un despacho junto con otros tres que habian cogido en la refriega, son apaleados, tirados por los suelos, los trajes hechos jirones. Mas tarde, en la celda, aparecen cuatro o cinco municipales con guantes de cuero: puñetazos, patadas en la barriga o donde cayera (todo esto aun esposados). Mas tarde llantina al oir en la calle los gritos de una mari que se habia improvisado. Los del **CEAG** habian reunido en un momento a todos los travestis de Las Ramblas y las mariconas guerrilleras, los del **FAGC,** los anarcos ..
Comisaria, amigos, abogados del **FAGC, Ocaña** y **Jose** son llevados al dispensario, mas comisaria, fotos, talla, huellas, cachondeo de los policias, juzgado y «la modelo». **Nazario, Ocana** y **José** pasan tres dias en la modelo coincidiendo con el final de un motin. La policia tirando balas de goma, colchones quemados, basuras, Copel... Saludan a los amigos que estan allí dentro: quinquis, travestis, **el Arnau, el Andreu** y **el Gabi** de («el Joglars»)..
Los sacan y son recibidos apoteosicamente, fotografos, periodistas, ramos de flores, los hermanos del **Ocana...**

Ponen un juicio por malos tratos a la policía municipal. Al cabo de los años se celebra el juicio y los tres son condenados a multas de dos mil pesetas por agresion a la fuerza pública. (¿?)
Por ese tiempo **Nazario** dibuja el «Abecedario para mariquitas» en Bazaar en donde le pagan bastante bien. La revista Bazaar se acaba y quieren sacar «Viva» en donde **Nazario** tendría dos paginas a color. Piensa publicar la «Anarcoma» que comenzó en «Rampa» por la que no le pagaron nada. Le vendio las paginas a **Gaspar Fraga,** «Viva» no salió y **Nazario** se quedó con la historia colgada.
Berenguer se pone en contacto con **Nazario** para crear una revista Se llamara «el Vibora». De nuevo los llamados undergrounds reunidos alrededor de una publicacion, pero ya no es lo mismo.
Star y Ajoblanco se han acabado. **Mariscal** no dibuja historietas, **Pepichek** ha vuelto a Ibiza al campito con su hermano **Miguel Farriol** y los que quedan han perfilado sus estilos, se han profesionalizado en cierto modo, han abandonado el tipo de historieta intimista para crear guiones mas o menos de aventuras (suyos o de otros escritores) y han sido reconocidos por la critica tanto española como extranjera **Nazario** publica su «Anarcoma» en Holanda y Francia y mas de un director le hace proposiciones para llevarla a cine
Con la proxima publicacion de la «Antologia del comix underground espanol» y de este album, lo que se llamaba underground en Espana, no solo habrá terminado sino que habrá quedado enterrado.
Ahora prepara una version de Salomé que le esta costando un trabajo enorme parirla. Entre intentar crear un guion original apartándose lo maximo de la obra de **Oscar Wilde** crear unos personajes no demasiado tópicos, trajes de una epoca indeterminada, etc. (aparte de las fiestas, borracheras, amores, problemas y alternes de siempre, la pobre Salome se va aburriendo agobiada entre plumeros de Carmelo Bene y arias de Strauss
Trabaja en el guion de la segunda parte de Anarcoma y prepara una exposicion en la que pretendera mostrar las diferencias entre los dibujos originales de los dibujantes de historietas y su reproducción. «¡No nena, de porros nada!»

«Pero tu fumabas antes...»
«Si pero hace tiempo que lo deje por eso de los morbos. Si me invitas podemos tomar unas copitas.»
«¡Pero no decias que ibas a terminar la pagina esta noche!»
Bueno, primero tomamos unas copitas y luego ya veremos que pasa.»

O ..

«Ay, nena, ¡tengo un .rabajo! manana el carnaval de Sitges y aun no he planchado el vestido »

O...

¿El cumplesiglos de la Gorgona? ¿Estara bien? Bueno espera un momento que me arreglo y nos vamos »

O...

«No puedo, hay un versinage en la Gaeth y en esa galeria siempre se pasa divino.»

O ..

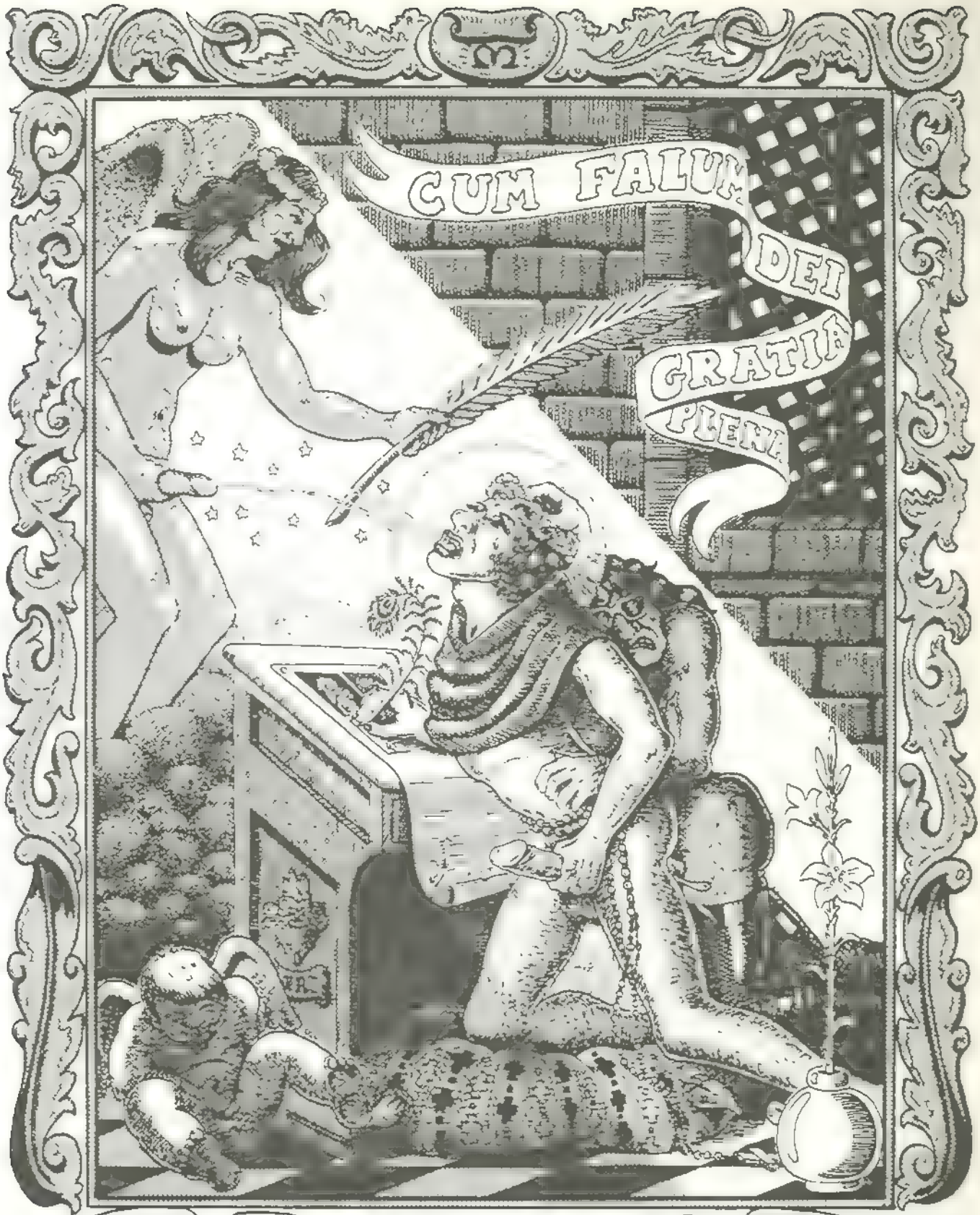
«Tengo un ligue y me voy a la cama.»

O...

«¡Venga, otra convidá!»

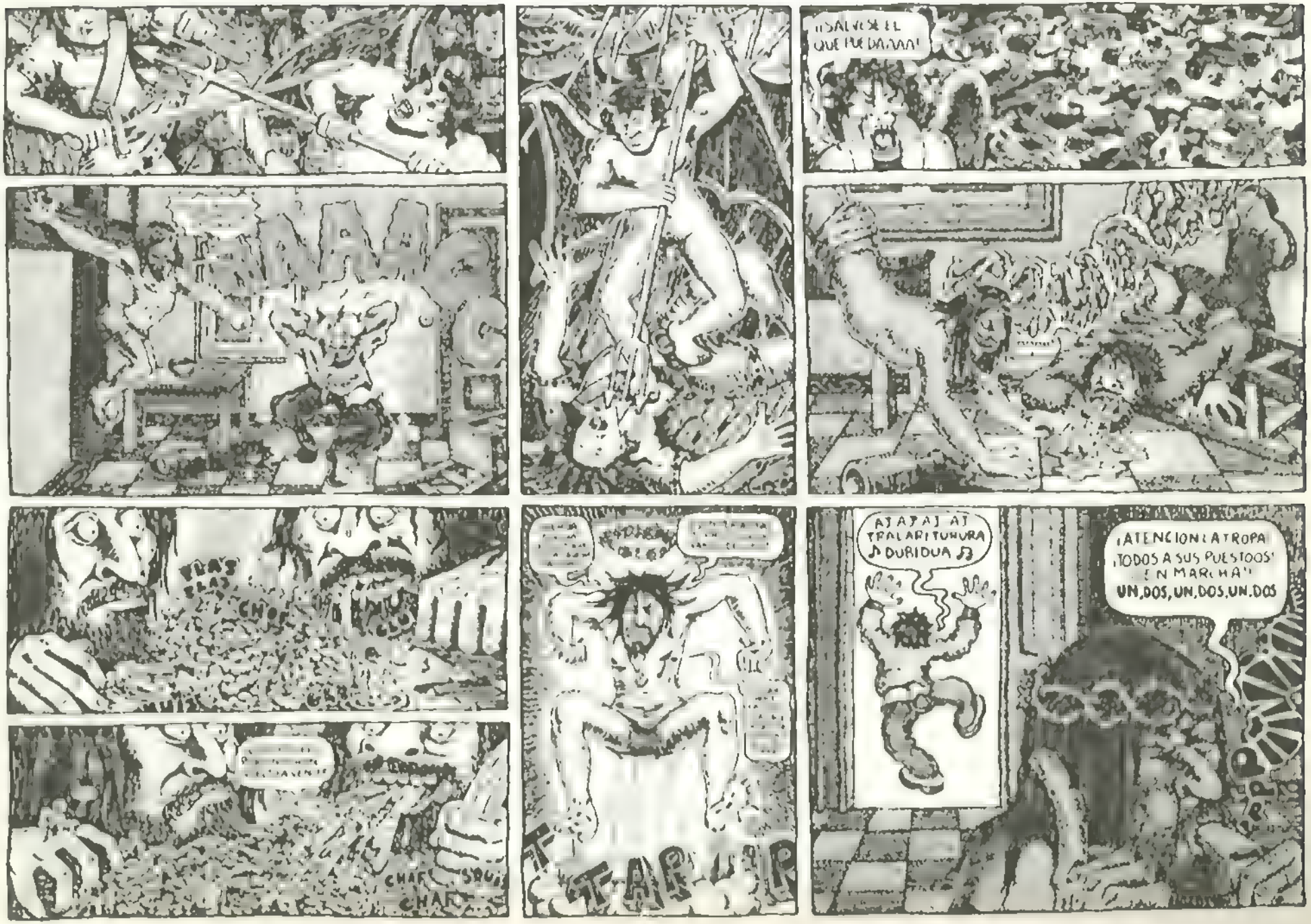
O...

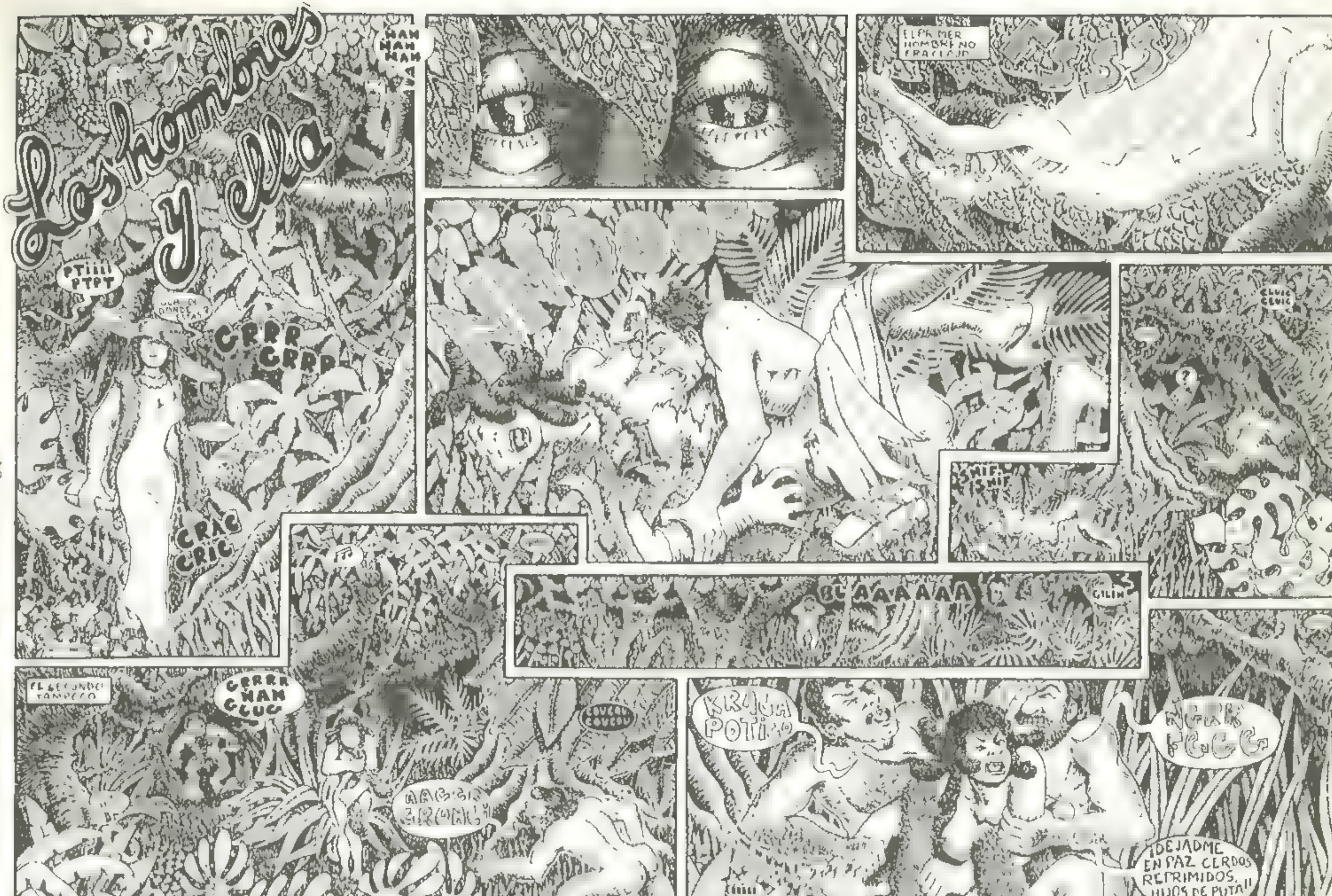
¡NASTIDEPLASTI!

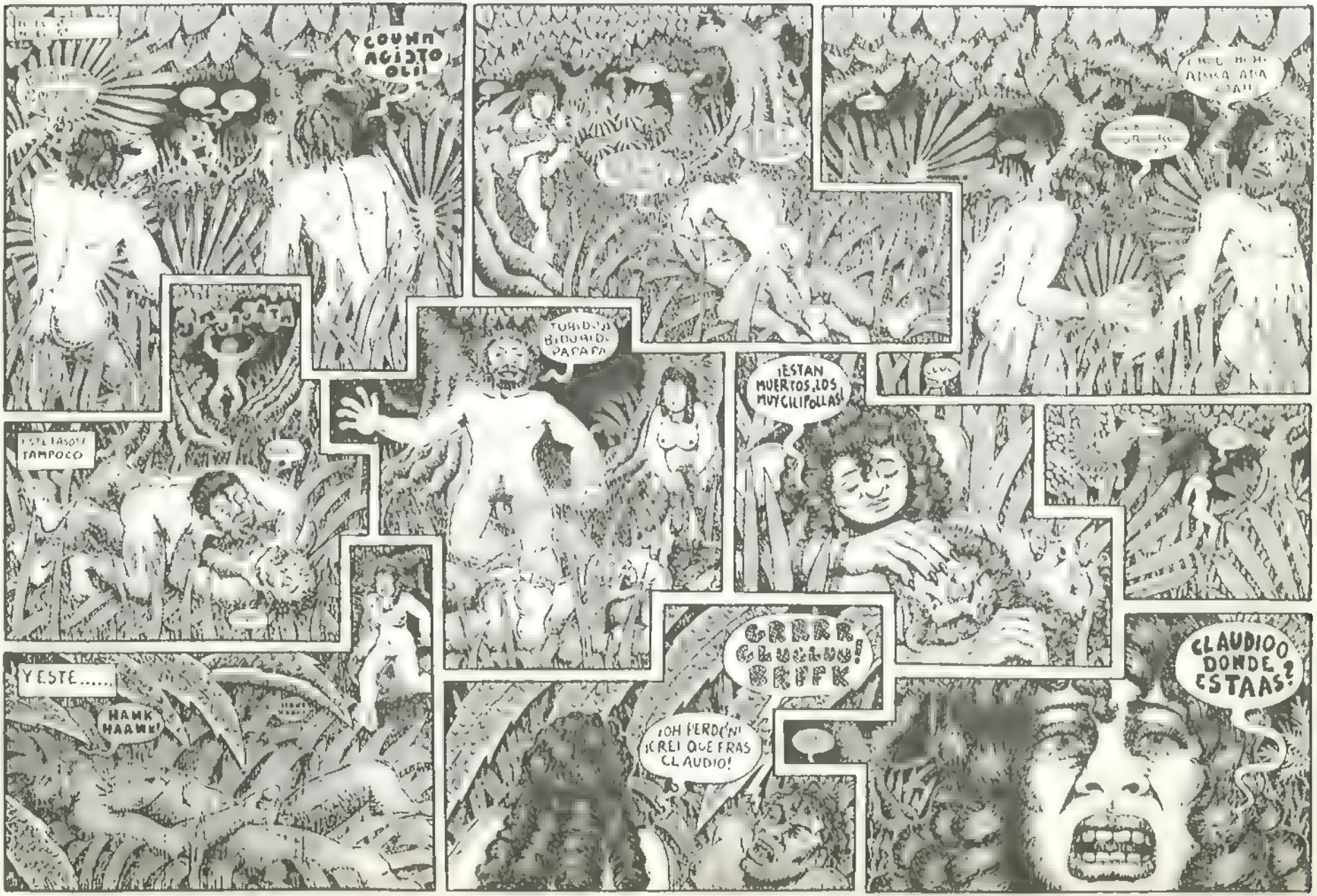


RETRATO DEL AUTOR EN ÉXTASIS
RECIBIENDO LA INSPIRACIÓN DIVINA

JESÚS EL SIQUIATRA DIVINO
¡TODOS A SUS PUESTOS! ¡LOS CERDOS CASTRADOS NOS ESTÁN INVADIENDO!
¡AL ASALTOO! ¡MUERTE A LOS MICROBIOS LOCOS!
PLAM
PLOM
SANTIGUA TU CULO!
AAA
DEJEMOS EL ALMA SANA Y SANTA
ACCC
CHAF
¡FUERA DE AQUÍ CERDOS!
¡VIVA SAN REPRIMONIO!
HUU
TOMA CERDO CASTRADO
TUM
LA LOCURA VENCERÁ!

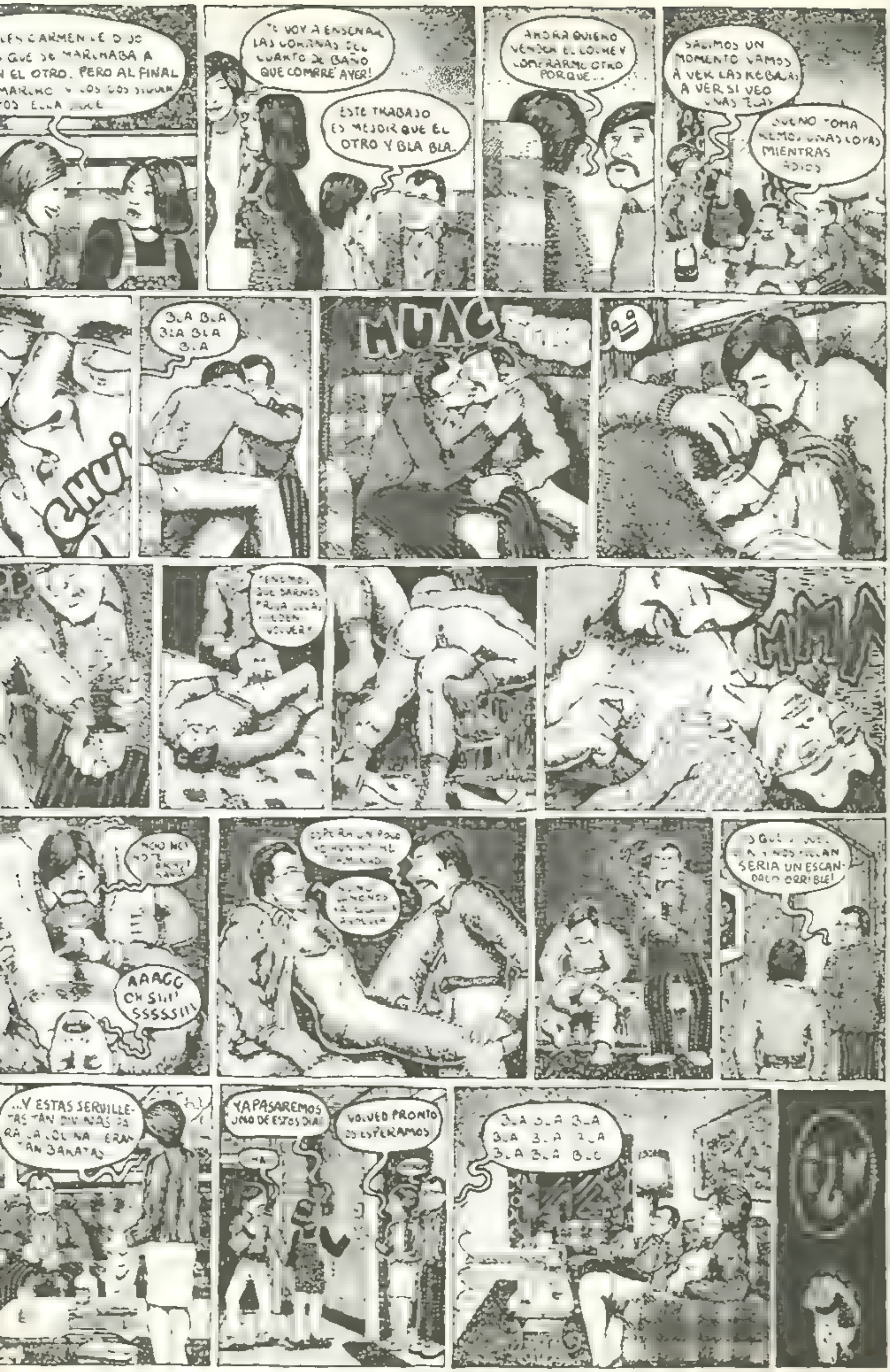

¡¡SALVESE EL QUE PUEDAAAA!!
CHOF
MUIS
CHAF
SRUI
CHAF
¡ATAPAI AT TRALARITUNURA ♪ DURIDUA ♫
¡ATENCION! ¡TROPA! ¡TODOS A SUS PUESTOOS! ¡EN MARCHA! UN,DOS,UN,DOS,UN,DOS


Los hombres y ella
PTIIII PTPT
GRRR GRRP
CRAC CRIC
ÑAM ÑAM ÑAM
EL PRIMER HOMBRE NO
CLUIC CLUIC
SNIF SNIF
BUAAAAAAA
GILIN
EL SEGUNDO TAMPOCO
GRRRR ÑAM GLUG
KRUJA POTIKO
¡DEJADME EN PAZ CERDOS REPRIMIDOS, HIJOS DE PUTA!!


COUHH AGIDTO OLI!
TUBIDOU BIDUBIDU PAPAPA
¡ESTAN MUERTOS,LOS MUYCILIPOLLAS!
CLAUDIOO DONDE ESTAAS?
GRRR Claudiuu! BFFK
¡OH PERDÓN! ¡CREI QUE ERAS CL AUDIO!
Y ESTE.....
HAWK HAAWK!
ESTE TAMPOCO

la visita

HOLA ISA ¡CUANTO TIEMPO SIN VERNOS! DESDE QUE TE CASAS ¡ES MUY !
ESTAMOS BUSCANDO UN PISO
¡QUE SUERTE! ¡ENTRE DE NADA TENDREMOS CASA
BLA BLA BLA BLA
DENTRO DE POCO NOS VAN A AUMENTAR LA PAGA EN LA EMPRESA DONDE TRABAJO, ASI QUE ENSEGUIDA
BLA
PODEMOS HACER LA CAMA
SOB CHUIS
SUP SOUIS
A MI ME DARIA IGUAL QUE MI NOVIA SE ENTERASE PERO ME QUERIDO DECIRSELO MUCHAS VECES Y NO ME HE ATREVIDO.
PUES YO ESTOY ARREPENTIDO DE HABERME CASADO: CREIA QUE TODO IBA A CAMBIAR PERO...
¡BAH! YO NO CREO QUE CAMBIE NADA PORQUE UNO SE CASE A MI ME GUSTAN LAS MUJERES Y LOS HOMBRES Y PIENSO QUE NO HAY NADA MALO EN ELLO...
YA VERAS CUANDO TENGAS QUE DORMIR SIEMPRE CON LA MISMA MUJER SALIR A LAS MISMAS HORAS LIGAR POR AHI MENOS
¡YA ESTAMOS DE VUELTA ¡VERDAD QUE NO HEMOS TARDADO DEMASIADO...!



EL OTRO. PERO AL FINAL
TE VOY A ENSEÑAR LAS CORTINAS DEL CUARTO DE BAÑO QUE COMPRÉ AYER!
ESTE TRABAJO ES MEJOR QUE EL OTRO Y BLA BLA.
AHORA QUIERO VENDER EL COCHE Y COMPRARME OTRO PORQUE...
SALIMOS UN MOMENTO VAMOS A VER LAS REBAJAS A VER SI VEO
MIENTRAS
BLA BLA BLA BLA BLA
MUAC
CHUI
AAAGG OH SIII SSSSSIII
SERIA UN ESCANDALO ORRIBLE!
...Y ESTAS SERVILLETAS TAN DIVINAS
YA PASAREMOS UNO DE ESTOS DIAS
VOLVED PRONTO OS ESPERAMOS
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

UNA TENEBROSA HISTORIA DEAMOR
CLAC
¡ESTOY JARTA DE DECIRTE QUE ME DEJES EN PAA ASQUEROSO BORRACHO!
CHOP
¡NO ME TOQUEES!
DEJAME!
TOMA! ¡A VE SI TENTERA DUNA VE QUE NO QUIE RO NI QUE ME MIREEE
BLAK
SI MIMI SI MUMU POTOTI POTOTO

¡VAMOS A UN SITIO QUE VOY A CONOCER UNA MUJER MAJÍSIMA
CRUC
¡YO QUIERO IR CON MI MAMAAAA!
METETE LO EN LA BOCA Y CALLATE!
MMM? GLUP
GLUC SNIF MMMM...
¡CALLATE! TE DIJHO QUE TE CALLES!!!
AAA
SOB SKLUC
YA NO SE TA PARECE QUE SE HA QUEDAO DORMIDA
¡MOSTA ESTA MUERTA
¡ENOKE QUE ESCÓMBERIA POR AH
DAME UNA BOTELLA DE LICOR
VAMOS A LA CUEVA DE LA
DIANAA ABRE ME TENGO QUE HABLAR CONTIGO
POM POM
¡DEJAME EN PAZ TENGO UNA RESACA DE MIL DEMONIOS

NAZARIO
ABRACADABRA PATA DE CABRA POR DELANTE FALLARÁS, POR DETRÁS SUCUMBIRÁS
A LA UNA MI MULA A LAS DOS MI RELOJ PATATÍN PATATÁN PATATÚN PATATÓN
FETO FETITO VUELVE AL NIDITO A LA BIM, A LA BAM A LA BIM BOM BA
?
...Y CON DOS CUCHARADITAS SOPERAS CADA NOCHE NO TENDRÁS NINGÚN PROBLEMA
OH!
¡TRALARI TRALARA A LIGAR SIN PARAR
CÁNDIDA, MI SOL DE MEDIA NOCHE, DEJAD QUE OS LEA UN POEMA QUE HE HECHO PARA VOS...
MMM
Y MI CORAZÓN, CUAL VÉSUBIO HERIDO, ESPERA VUESTROS NOCTURNALES CONSUELOS
ES UNA DESCARADA! ¡ESTÁ MANCHANDO EL HONOR DE TODA LA FAMILIA!
ES UNA FULANA ¡QUÉ ASCO!
SNIF SNIF MUERO PORQUE NO MUERO HIP
DICEN QUE POR LAS NOCHES VAN HOMBRES A SU HABITACIÓN
¡QUÉ ESCÁNDALO! ¡CÓMO SE ENTERE EL SEÑOR CONDE!
¡OH, MI ESTRELLA LLUNYANA, DADME ALAS PARA VOLAR HASTA VOS..!
AMOR MIO, MI PALOMITA LOCA MI....
POR FAVOR DON LUIS!
PERO EL TIEMPO FUE PASANDO Y UNA NOCHE...
¡HORROR Y PAVOR, ES LA ULTIMA CUCHARADA QUE ME QUEDA !
CANDIDITAA AMOR MIO, ¿QUÉ HACES AHORA?
TENGO QUE VER A LA BRUJA CALIXTA PARA QUE ME DE MÁS, SINO ESTOY PERDIDA !!

¡VAMOS MALDITA BRUJA, YA NO PREPARARAS MÁS VENENOS!
¡AHORA VERÁS COMO TRATAMOS A LOS HEREJES!
¡OH NO! ¡POBRE DE MI!
AY!
LIBERTINOS A LA OGUERA
¿QUE PUEDO HACER AHORA?
MUERTE A LA BRUJAAAA
TEMORE QUE BUSCARME LA BRUJA
CANDIDA ELEUTERIA, PLIS, ESTA NOCHE NADA MÁS, AHORA QUE MI ESPOSA ESTA EN NAPOLES.
¡¡NASTI DE PLASTI!! ¡NO QUIERO SABER NADA! ¡¡DEJADME A SOLAS CON MI NEGRO DOLOR!!
DEJADME LEEROS AL MENOS LOS CUARENTA SONETOS QUE ESCRIBI PARAVOS
¡A LA PAAALIDA LUZ DE LA LUNAA QUES TESTIGO DE MI CORAZOOON!
¡QUÉ SERÁ DE MI SIN EL JARABE DE LA BRUJA! ¡ME MORIRE CON ESTA MALDITA TOS!
¡CANDIDA ELEUTERIA DEJADME SUBIR UN RATITO, POR FAVOR!
KAJ KAJ KAJ
¡¡ROS A LA M..... CONDEJURICO! ¡¡DEJADME A SOLAS CON MI DOLOR!!
PERO UN DIA LLEGÓ A LA CORTE EL PRINCIPE AMADEO LUIS DE FALONIA Y.....
¡MMH, COMO ESTA DE BUENÍSIMO!
OH, ¡COMO ME GUSTARIA SER SU PROMETIDA!
¡ARDO EN DESEOS DE CONOCER A LA CONDESITA DE GORGÓN! ¡ME HAN HABLADO TANTO DE
¡EL PRINCIPE DE FALONIA
PUES SOY MODERNITA
MMH
CANDIDA ELEUTERIA, MI DULCE SUEÑO, CONCEDEDME UNA ENTREVISTA A SOLAS
VUESTRAS PALABRAS LLENAN DE TEMOR MI CORAZON Y LO APRISIONAN
TOMAD ESTA NOTA DE PARTE DE MI SEÑORA
¡OH, MI CORAZÓN NO PUEDE RESISTIR TANTA DICHA...
MEAHA MEAHAAA
DON DON DON DOLIC
CHUIC CHUIC
CANDIDA ELEUTERIA Y AMADEO LUIS DE FALONIA VIVIERON UN VOLCÁNICO AMOR HASTA QUE UN DIA..

AGGGH!LO SABIA!¡LO SABIAAAA!
¡TENIA QUE SUCEDERME A MI!
¡TODO EL MUNDO SE ENTERARAA!
TAP TAP
¿SABES AMADEO?
¡ESTOY EMBARAZADA
¿SIIII? ¡QUE ALEGRIA! ¿Y CUANDO ANUNCIAMOS NUESTRA BODA?
¡YO NO QUIERO CASARMEEE!
¡YO QUIERO SER UNA MUJER LIBREEE!
¡NO!
CANDIDA ELEUTERIA DE GORGON LLORABA Y LLORABA MIENTRAS SU BARRIGA CRECIA Y CRECIA HASTA QE UN DIA
CANDIDA ELEUTERIA, HE OIDO TUS LLANTOS Y VENGO A AYUDARTE
¡¡OH, EL HADA ATAULFA!!
TODO DESAPARECERÁ, PERO TE ADVIERTO QUE SI UN DIA BLA,BLA...
¡SI,SI, NO ME IMPORTA, PERO QUE DESAPAREZCA RAPIDO!
¡¡CHIRRIPITÍN, CHIRRIPITÁN EN CALABAZA SE CONVERTIRÁ !!
¡¡OH!!
Y AQUELLA NOCHE CANDIDA ELEUTERIA SALIÓ SIGILOSAMENTE DEL CASTILLO .....
PCHAF
CANDIDA ELEUTERIA NO ME ABANDONEIS! CASAOS CONMIGO..
LO SIENTO PRINCIPE, PERO LO NUESTRO HA TERMINADO!
¡FALSA, PÉRFIDA, ENGAÑADORA! ¡NO SOIS DIGNA DE MI AMOR, PERO...OS AMO, OS AMO, OS AMOOO.. BUAAA!!
JAJA
Y EL CONDE LE DIJO "SI ES ESO LO QUE QUIERE, BUSQUESE UN BURRO"
MIENTRAS TANTO, UNAS NINFAS QUE JUGABAN EN EL RIO...
¡MIRAD CHICAS!
¡CORRE AMARILIS, MIRA LO QUE ENCONTRAMOS!
¡ES MIA! ¡ES MIAA!
¡NO, ES MIA! ¡YO LA VI ANTES
SEGURAMENTE SERA ALGUN PRINCIPE ENCANTADO
PUES, CON UN BESO NO SE DESENCANTA..
Y CON UN MORDISCO TAMPOCO..

UN DIA, EL PRINCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA (QE SE HABIA QEDADO ENGANCHAO TRAS LA TRAICION DE CANDIDA ELEUTERIA) PASEABA SU DOLOR POR LA ORILLA DEL RIO.

AL DIA SIGUIENTE, EL PRINCIPE PARTIO PARA SU REINO ACOMPAÑADO DE SU PRINCESA ENCANTADA

PERO LA MARQESA CATAMILDA QE ESTABA ENAMORADA DEL PRINCIPE, ENLOQECIA DE CELOS AL VER A SU AMOR PERDIDO

LUIS AMADEO VIVIA CADA DIA MAS FELIZ Y ENAMORADO DE SU FIEL Y ENCANTADORA PRINCESA ENCANTADA. PERO UN DIA, EN UNO DE CAZA
¡CUANTAS CALABAZAS! ¡PERO NINGUNA TAN HERMOSA Y TAN ENCANTADA COMO LA MIA, ARF, ARF!
CATANILDA, OCULTA ENTRE LOS ARBOLES, SE DISPONE A DESACERSE DE SU RIVAL.
¡¡OOOH, NO! ¡¡AMOR MIO!!
Y AHORA, ¿CÓMO AVERIGUARE CUAL ES MI PRINCESA ENCANTADA? ¿Y SI ME EQIVOCARA? ¡TENDRE QE DESENCANTARLA!
AUUUG! ME C... EN LOS M... DE LAS P... CALABAZAS
¿ERES TÚ, AMOR MIO? ¡DÍMELO! ¡OH, QE DUDA MAS ATROZ CORROE MIS ENTRAÑAS!
MUAS
NO ESTA ES? NO
OH, NO! ¡ERA UN PRINCIPE!
GRACIAS POR DESENCANTARME, CABALLERO!
CHUIC
¡POR FIN LIBERADA! ¡OH, CÓMO AGRADECEROS...
¡OH POR FIN AMADA MIA!
PCHS
SANCHA MIA ¡POR FIN DESENCANTADO!
AMOR MIO, ¡CUANTO TIEMPO SIN...
¡MALDICIÓN, TAMPOCO ERA! ¡TENDRE QE SEGUIR BUSCANDO!
Y AL CABO DE UN RATO...
¡EL POBRE, QE DRAMA!
MMMM...
BUAA..! YO QIERO MI PRINCESA ENCANTADAA!
¡AMADO MIO, SOY YO! ¿PORQUE NO QUEREIS RECONOCERME?
¡CON LO FELIZ QE ERA SIENDO UNA CALABAZA!

EL PRINCIPE LLORÓ Y LLORÓ SIN QUE LE SIRVIERAN DE NADA LOS CONSUELOS DE AQUELLOS A LOS QE HABIA DESENCANTADO INTENTANDO EN VANO ENCONTRAR A SU PRINCESA

LA CONDESA CATANILDA, LOCA DE RABIA CONCIBE UN PLAN DIABÓLICO PARA DESHACERSE DE UNA VEZ DE SU RIVAL

DIAS MÁS TARDE...
¡QUE GUAPO ES! ¡MI PEQEÑO PRINCIPE ENCANTADO! CREO QE ME ESTOY ENAMORANDO DE TI COMO UNA PERRA
YO SUEÑO QESTOY AQÍ DESTAS PRISIONES CARGADO, Y SOÑÉ QE EN OTRO ESTADO MÁS LISONJERO ME VI
POBRECITO MIO. ESTÁ DELIRANDO
PASÓ EL TIEMPO Y EL PRINCIPE ENCANTADO SE FUÉ RECUPERANDO DE SU HERIDA..
CREO QE NO DEBEIS LEVANTAROS. AUN ESTAIS DEBIL...
NO, YA ME SIENTO BIEN
...Y ENTONCES, CUANDO OS HIRIERON, SE ROMPIO EL ENCANTO Y DEJASTEIS DE SER RANA PARA VOLVER A SER UN PRINCIPE...
HE DE MENTIR LE. TENGO QE EVITAR QE SEPA LA VERDAD
¿QIÉN ES ESE CABALLERO QE PARECETAN ENAMORADO?
ES EL SEÑOR DEL CASTILLO, EL PRINCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA CON SU PRINCESA ENCANTADA
I LOVE YOU I LOVE YOU I LOVE YOU
CHUIS SUIS
GLUS SLSK
LOS DIAS FUERON PASANDO...
ESTÁ TAN LOCAMENTE ENAMORADO QE NI SIQIERA SE DA CUENTA DE QE....
¡ESTAN FELIZ..!
¿VAS MÁS CÓMODA AHORA CARIÑO?
¿EN QÉ PIENSAS?
EN NADA....
¡AMORE MIOOO TE QIERO TAAAAANTO!
Y UN DIA...
¡ME MARCHO CATANILDA! NO PUEDO SEGUIR AQÍ MAS TIEMPO
NO ME ABANDONEIS! NO PODRÉ RESISTIRLO SI OS VAIS MORIRÉ DE DOLOR
ADIOS CATANILDA ¡QE SEAIS FELIZ!

EL PRINCIPE RECORRIÓ CAMINOS Y CIUDADES HASTA QE UN DIA, A LA ORILLA DE UN RIO, CANSADO Y SIN FUERZAS PARA CONTINUAR...

BUUUAAAAAAAAA

ALGUIEN ESTÁ LLORANDO POR AH!

¡QÉ NOS IMPORTA AHORA! ¡SIGAMOS!

¿CANDIDA ELEUTERIA, ADONDE VAIS?

¡VOY A VER QIEN LLORA!

¡VOLVED! ¡VENID AQÍ!

¿QÉ OS PASA? ¿PORQÉ ASÍ LLORAIS?

¡ESTOY MUY SOLITOOO! ¡NADIE ME QIERE!

¡DEJADME SECAR VUESTRO LLANTO!

¡NOOOO!

VENID CONMIGO A PALACIO YO OS CONSOLARÉ.

EL CHAVAL NOS HA JODIDO ¡CON LO BIEN QE LO ESTABAMOS PASANDO!

ESTA TIA PUTA ESTÁ LOCA!

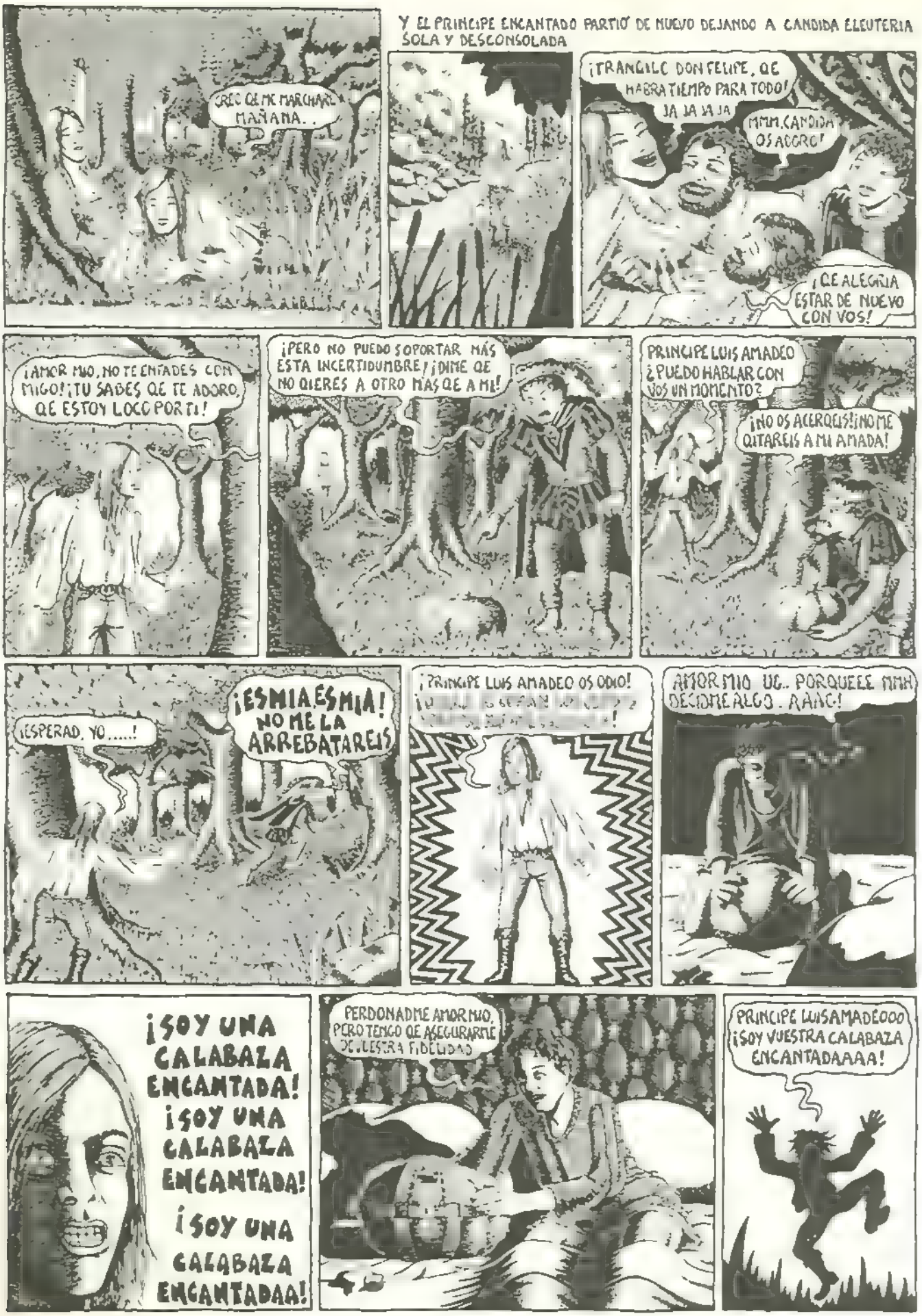
¡QE EXTRAÑO! ME RECUERDAS A ALGUIEN A QIEN CONOCÍ HACE TIEMPO

PASARON LOS DIAS...

OTRA VEZ HA VUELTO A ENGANCHARSE LA CANDIDA ELEUTERIA

¿TE ACUERDAS DEL ROLLO QE COGIÓ CON EL LUIS AMADEO AQEL?

PERO EL PRINCIPE TENIA SUS PENSAMIENTOS MUY LEJOS DE ALLÍ


CREO QUE ME MARCHARÉ MAÑANA..
Y EL PRINCIPE ENCANTADO PARTIÓ DE NUEVO DEJANDO A CANDIDA ELEUTERIA SOLA Y DESCONSOLADA
¡TRANQUILO DON FELIPE, QUE HABRÁ TIEMPO PARA TODO! JA JA JA JA
MMM.CANDIDA OS ADORO!
¡QUE ALEGRÍA ESTAR DE NUEVO CON VOS!
¡AMOR MIO, NO TE ENTIENDES CONMIGO! ¡TU SABES QUE TE ADORO, QUE ESTOY LOCO POR TI!
¡PERO NO PUEDO SOPORTAR MÁS ESTA INCERTIDUMBRE! ¡DIME QUE NO QUIERES A OTRO MAS QUE A MI!
PRINCIPE LUIS AMADEO ¿PUEDO HABLAR CON VOS UN MOMENTO?
¡NO OS ACERQUÉIS! ¡NO ME QUITAREIS A MI AMADA!
¡ESPERAD, YO.....!
¡ESMIA,ESMIA! NO ME LA ARREBATAREIS
¡PRINCIPE LUIS AMADEO OS ODIO!
AMOR MIO UG.. PORQUEEE MMM DECIDME ALGO. AAAG!
¡SOY UNA CALABAZA ENCANTADA! ¡SOY UNA CALABAZA ENCANTADA! ¡SOY UNA CALABAZA ENCANTADAA!
PERDONADME AMOR MIO, PERO TENGO QUE ASEGURARME DE VUESTRA FIDELIDAD
PRINCIPE LUISAMADEOOO ¡SOY VUESTRA CALABAZA ENCANTADAAAA!

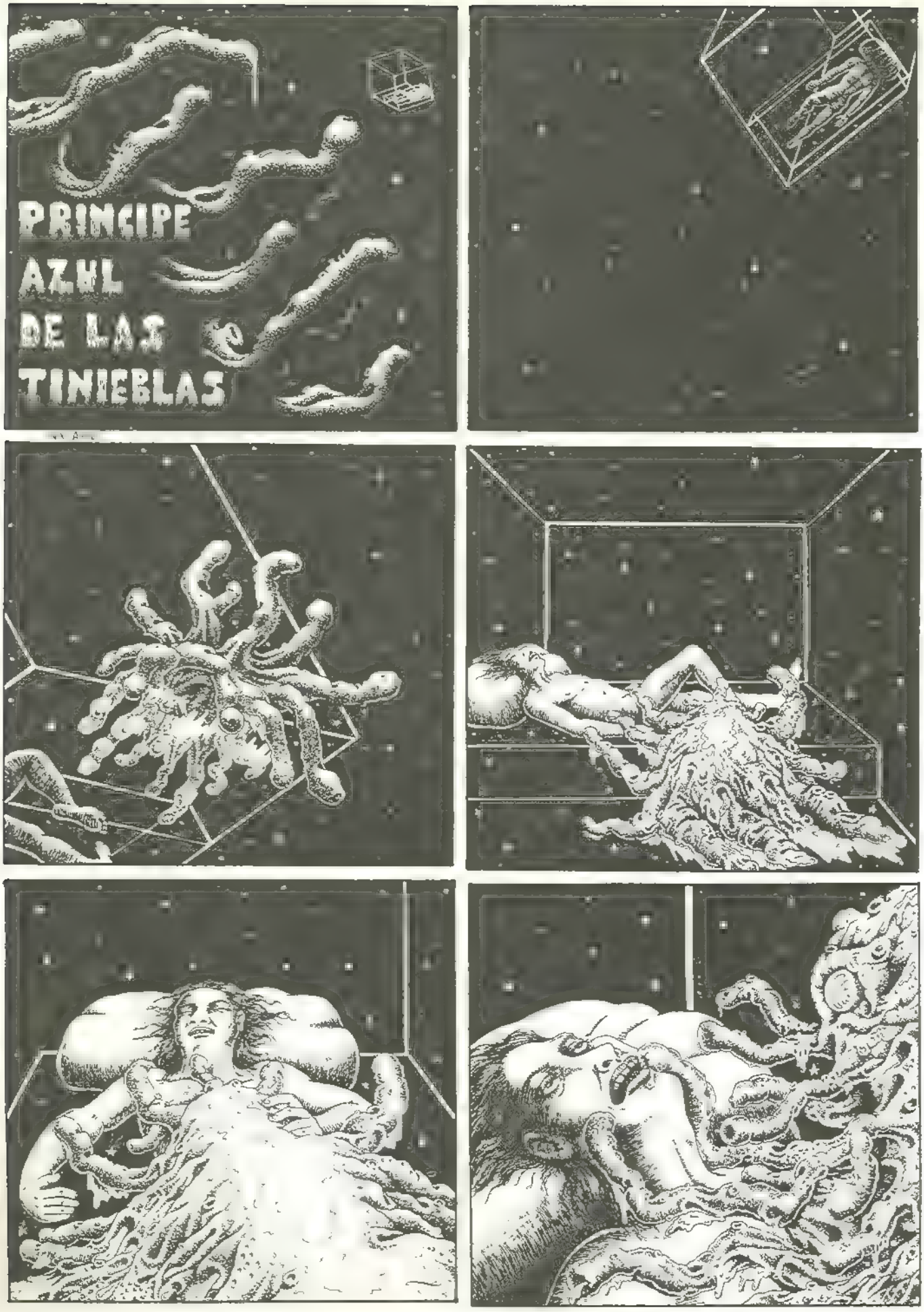
A LA MAÑANA SIGUIENTE
¿QÉ HACEIS EN MI CAMA?
¿DONDE ESTÁ MI CALABAZA?
¿DONDE ESTAAA?
MMMH?
YO SOY VUESTRA CALABAZA ENCANTADA, PRINCIPE LUIS AMADEO, SOY LA INFANTA ALTAMIRA DE PALMIRA.
ESTABA ENAMORADA DE UN TROVADOR QÉ ACUDIA TODAS LAS NOCHES A MI VENTANA
TEN MISERICORDIA DE MI CORAZOOOON DIME QÉ ME QIEERES DIMELO POR DIOS
UNA NOCHE ÉL SUBIÓ A MIS HABITACIONES Y YO NO PUDE RESISTIR....
DIOS TE SALVE ALTAMIRA
SOY TU ESCLAVA AKAL HAZME LO QÉ QIERAS
PERO MI HERMANO SE ENTERÓ Y VINO UNA NOCHE CON VARIOS SOLDADOS.
¡MALDITA!, DESONRADA! ¡POR FIN TE HE SORPRENDIDO! ¡MATAD A ESE HOMBRE!
¡QÉ LOS, MI HERMANO! ¡HUYE AKAL, HUYE!
¡MALDICIÓN!
AKAL PUDO HUIR SALTANDO POR LA VENTANA
AAAAAAAA!
¡TE ACORDARAS DE LO QÉ ME HAS HECHO!
LUEGO MANDÓ PONER REJAS A MIS VENTANAS
Y ÉL VENIA TODAS LAS NOCHES Y ME GOLPEABA Y ME INSULTABA
NOOOOOO YA NO LO VOLVERÉ A HACER MAAAS!
¡TOMA MALDITA! ¡ARREPIENTETE!
HASTA QÉ NO PUDE RESISTIR MÁS Y TOMÉ UNA DECISIÓN...
...Y LE DICES A AKAL QÉ AGA UN AGUJERO EN LA PIEDRA BLANCA QÉ HAY EN EL ROSAL..
AQÉLLA NOCHE TRABAMOS LOS DOS HASTA CONSEGUIR HACER UNA BRECHA INFRANQUEABLE
Y LAS NOCHES SIGUIENTES PUDE ACARICIAR A MI AMADO
SUCK SUCK SUCK
PERO MI HERMANO SOSPECHABA ALGO Y UNA NOCHE ME ESPIÓ. ALA NOCHE SIGUIENTE ME HIZO CONTEMPLAR...
MMMM
JEJEJE ¡ASOMA LA CABEZA Y VERÁS!
¡ALTAMIRA, AMOR MIO, AQI ESTÁ TU RATONCITO!

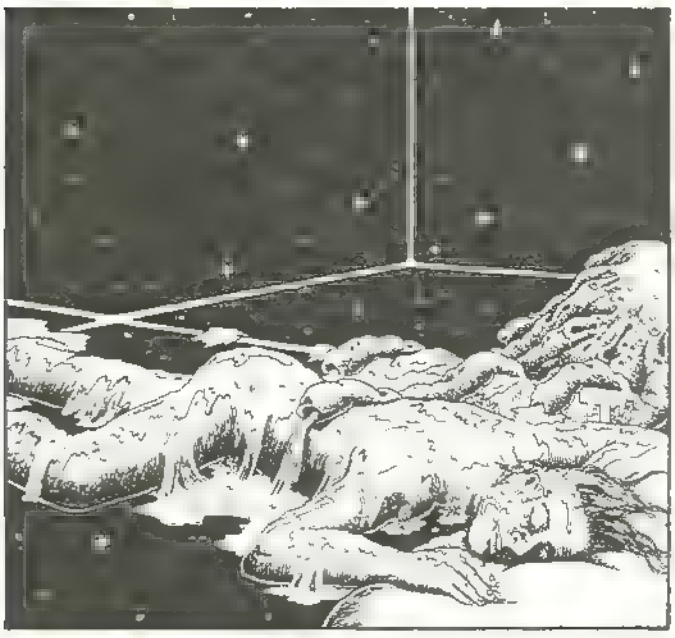
UNA ESCENA HORRIBLE
AAAA!
LUEGO MANDO' VENIR A LA BRUJA BENILDE PARA QE ME ENCANTARA
¡CONVIÉRTALA EN UNA CALABAZA Y ASÍ NO LA VOLVERÉ A VER MÁS!
HIP
Y FUE' ASÍ COMO QEDE' CONVERTIDA EN UNA CALABAZA
MI PALOMITA MALDITA ¿PORQE' ME ENGAÑASTE? ¿DIME PORQÉ?
...Y SÓLO ME DESENCANTARÍA CUANDO ME COLOCARAN UN CINTURÓN DE CASTIDAD
NO OS CREO!
¡MIRAD! ¿ES ESTE VUESTRO CINTURÓN?
AAAAC
¡PRINCIPE LUIS AMADEO, YO...
NOOOOOO! ¡MI CALABAZA! ¡YO QUIERO MI CALABAZAA!
MIENTRAS TANTO....
YO QIERO SER UNA CALABAZA O MORIRÉ BAJO ESTE ÁRBOL
¿QE' OS SUCEDE? ¿PORQE' ESTAIS TAN DESESPERADO?
OH HADA ATALIA YO QIERO SER UNA CALABAZA COMO LA DEL PRINCIPE!
BIEN, SI ASÍ LO QEREIS.... ¡PERO QE SEA LA ÚLTIMA VEZ ¿O.K.?
CHIRRIPITINTINTINN CHIRRIPITANTANTAN ¡CALABAZA ERAS Y EN CALABAZA TE CONVERTIRAS!
MI CALABAZAA MI CALABAZAAA
¡ESPERAD!
¡PRINCIPE, AGUARDAD UN MOMENTOOOO!
GRUNK
¡DADME AL MENOS LA LLAVEE!
FIN

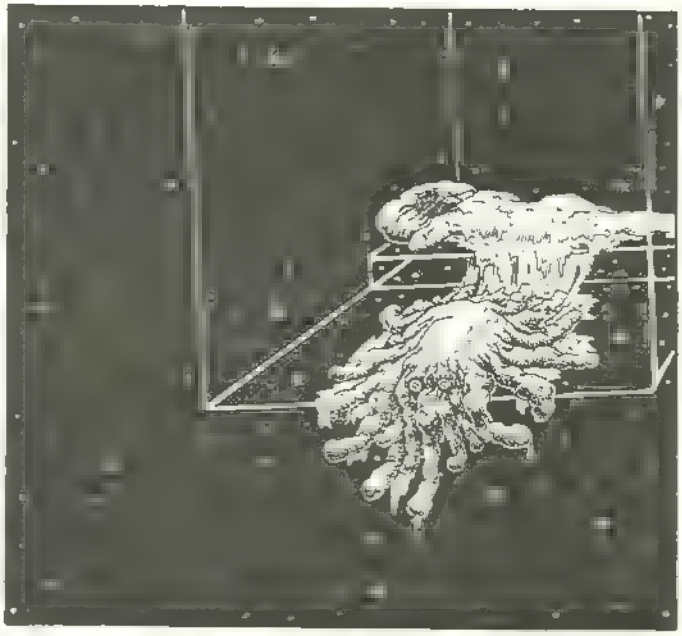
LOS HOMBRES
Y
ELLA
MMMMMH
¡SIIIIIII!
¡NO! ¡NO QUIERO!
¡SUÉLTAME!
ZOOOOOOO!
UFFFFF!
MMMM
GGG
AUG!
CHO
AAAAAA
CRAC
CHAF
MMM
SLUK

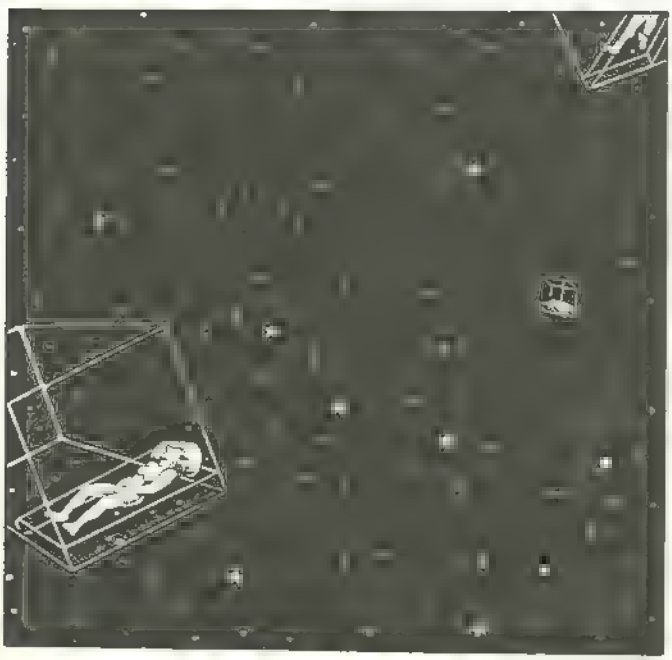
AAAAGG
SQUIS
¡APARTA TUS MANOS DE ELLA!

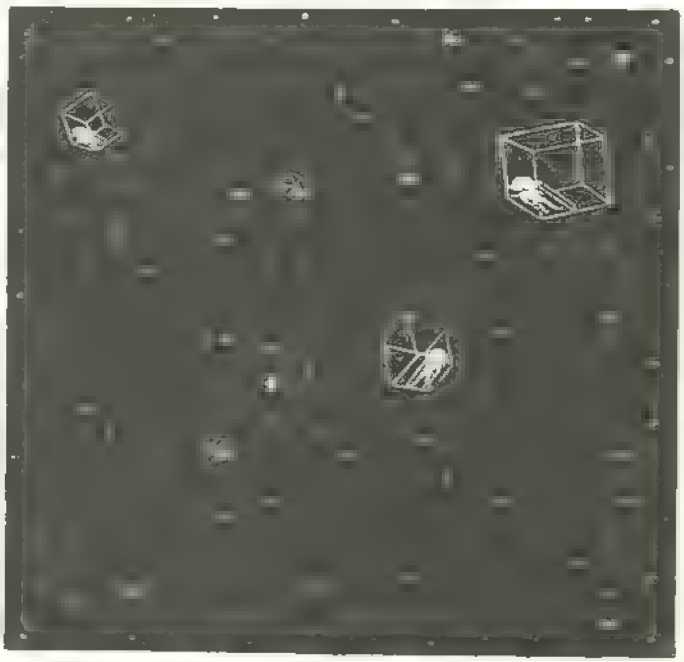
BAM BAM
MAMA, MAMA ¡DESPIERTA!
¡MALDITOS CERDOS ASQUEROSOS!
¡Y TÚ TAMBIEN!
GRR
¡PUAF, TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES!


PRINCIPE
AZUL
DE LAS
TINIEBLAS



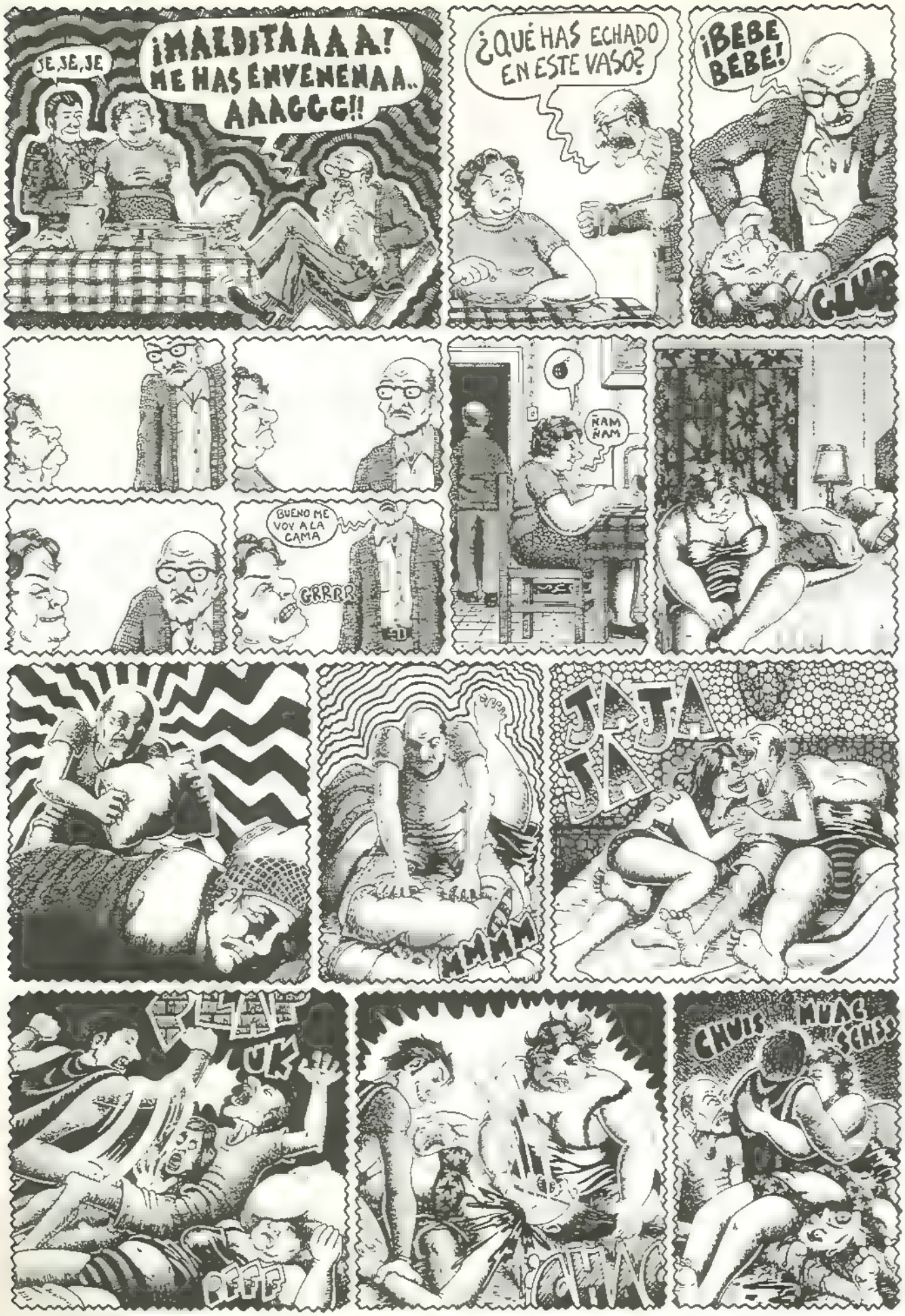






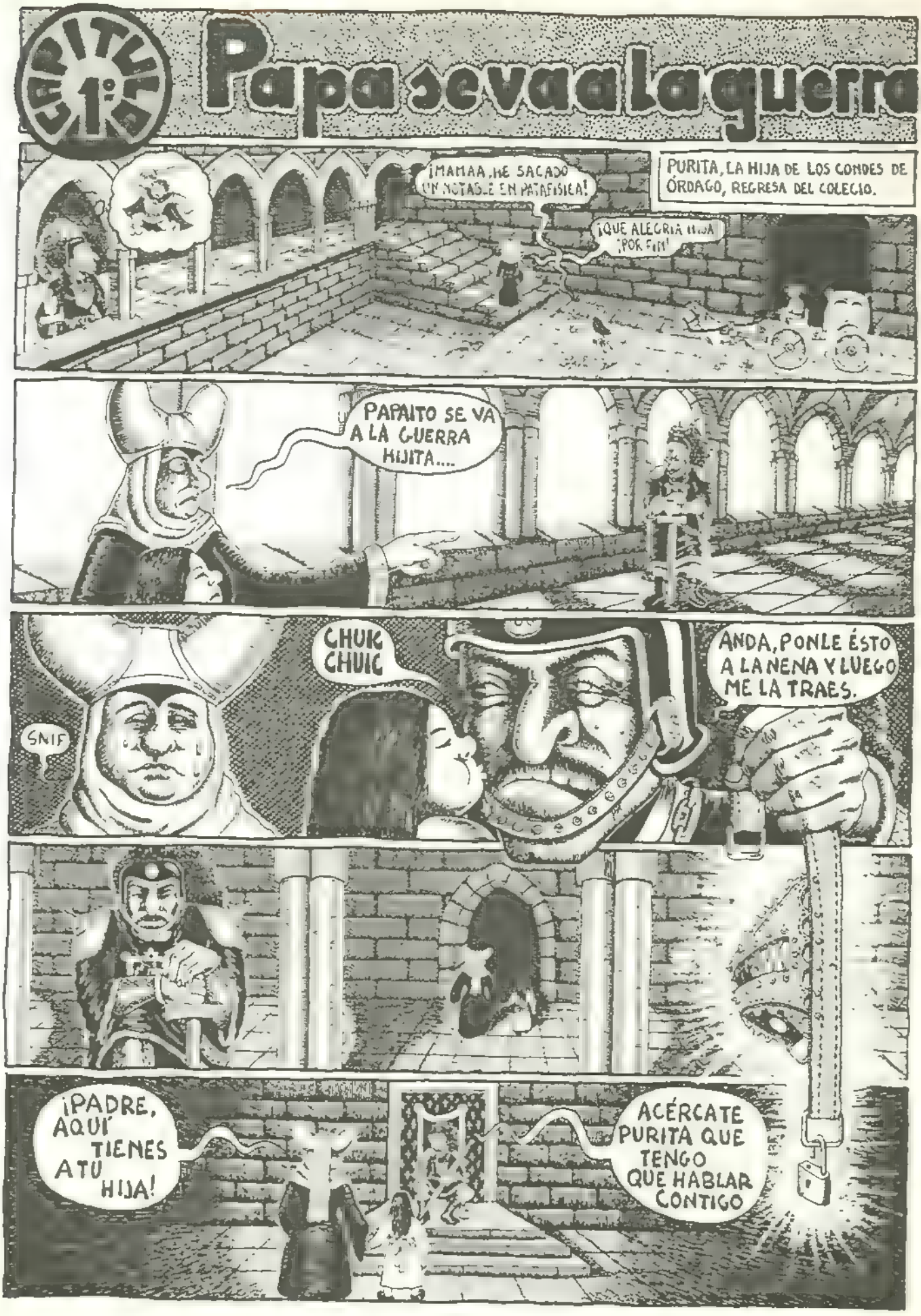
¡PELEA!¡PELEA!
PLOP
PLAF
KLOK
KLIN
PLAC
TRRR
¡LOC
AUCC
FIAC

TNT
KAAAAA
SCHR
CRAC
AYC!
KRAAAJ
¡MALDITO CERDO ASQUE..!
?
¡OTRA VEZ TARDE! ¡YA ESTOY HARTA DE ESPERAR TODAS LAS NOCHES HASTA LAS TANTAS!
ES QUE HE ESTADO EN EL BAR CON ANGEL!
¡TODAS LAS NOCHES IGUAL! ¡SIEMPRE LAS MISMAS MENTIRAS!
GRRRR PFFFF!
¡UN DIA DE ESTOS SE TE VAN A QUITAR LAS GANAS DE SALIR PARA SIEMPRE!
GLUB GLUB


JE,JE,JE
¡MALDITAAAA! ME HAS ENVENENAA.. AAAGGG!!
¿QUÉ HAS ECHADO EN ESTE VASO?
¡BEBE BEBE!
GLUP
ÑAM ÑAM
BUENO ME VOY A LA CAMA
GRRRR
MMMM
JAJA JAJA
CHUIS
MUAC
SCHSS
REEF

CHOP
NOOOOOOOOO
!
GRRRR
EIUUUU
PRE
NGR
TOM
CHK
BUUUUNG
¡DESBIERTA!
CRAG
CRUNK
CROG
HASTA LUEGO NIÑA. ¡NO DEJES EL GAS ABIERTO!
ADIOS Y TU TEN CUIDADITO AL ATRAVESAR LA CALLE!

PURITA
BROCA de HIERRO
¡NIÑA, O CANTAS, O LLAMO AL DEMONIO!
GLUP
FLOOREES
MAARIA
CONFLOO
RESAAAA
MARIIIGGR
AAÑÑBR
GLR
LA MADRE
EL PADRE
PURITA
EL NOVIO
LA LLAVE
COMIXNOVELA en 10 CAPITULOS
NAZARIO & TITA 73/75


CAPITULO 1º
Papa se va a la guerra
¡MAMAA, HE SACADO UN NOTABLE EN PATAFISICA!
¡QUE ALEGRIA HIJA ¡POR FIN!
PURITA, LA HIJA DE LOS CONDES DE ÓRDAGO, REGRESA DEL COLEGIO.
PAPAITO SE VA A LA GUERRA HIJITA....
CHUIC CHUIC
SNIF
ANDA, PONLE ÉSTO A LA NENA Y LUEGO ME LA TRAES.
¡PADRE, AQUÍ TIENES A TU HIJA!
ACÉRCATE PURITA QUE TENGO QUE HABLAR CONTIGO

PURITA, HE ORDENADO A TU MADRE QUE TE PONGA "ESO" POR TU BIEN.
CUANDO SEAS MAYOR, COMPRENDERÁS PORQUE LO HE HECHO.
EL MUNDO ESTÁ MUY CORROMPIDO; HAY POR AHÍ ACECHANDO MUCHOS LOBOS DISFRAZADOS DE CORDERO QUE QUERRÁN POR TODOS LOS MEDIOS QUITARTE TU HONORRR....
.... Y TU HONOR ES EL MIO, EL DE TU MADRE, EL DE TU FAMILIA TODA, EL DE TUS ANTEPASADOS, TU APELLIDO....
¡¡¡EL HONORRRRR, HIJAMIA, EL HONORRR!!!
ASI QUE CUANDO SEAS MAYOR, TE BUSCAS UN NOVIO DE TU CLASE, QUE SEA HONRADO, Y CUANDO YO VUELVA DE, LA GUERRA OS DARÉ LA LLAVE, COMO, REGALO DE BODAS.
PAPA SE VA A LA
UERRA

CAPITULO 2º
Papá está en la guerra
HAN PASADO LOS AÑOS. EL PADRE AÚN NO HA VUELTO. PURITA Y SU MAMÁ SE HAN MUDADO A LA CIUDAD. PURITA YA HA ENCONTRADO NOVIO.
TEN MUCHO CUIDAITO PURITA. Y YA SABES. A LAS ONCE AQUÍ. ¿EH?
SIII MAMÁ ¡HASTA LUEGO! CHUIC CHUIC
¡OH, LAS DIEZ Y MEDIA! ME TENGO QUE MARCHAR YA PORQUE SI NO....
QUÉDATE UN POQUITO MÁS. NO TE VAN A MATAR PORQUE LLEGUES UN POCO TARDE.
SI LLEGO TARDE MI MADRE SE LO CONTARÁ A MI PADRE.....
PERO TU PADRE ESTÁ EN LA GUERRA ¿NO?
SI PERO PUEDE VOLVER UN DIA DE ESTOS.
HASTA MAÑANA PURI. NOS VEMOS EN EL BAR DE LA UNIVERSIDAD.
CHAO RICARDO
TE ADORO PURITA. ERES LA CHICA MAS DIVINA QUE HE CONOCIDO EN MI VIDA. NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN TI NI UNA
HORA, NI UN MINUTO, NI UN SEGUNDO... TODAS LAS NOCHES SUEÑO CONTIGO. ERES MI RAZÓN DE VIVIR. SI TE PERDIESE ME SUICIDARIA ETCETERA, ETC.
Y BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA....
MMMMMMMMMMMMMMMMMMM-MMMMMMMMMMMM MMMAMOR MMMIO VIDA MIA TE QUIERO TE ADORO. TE IDOLATRO....
VENTE CONMIGO ESTA TARDE A UN APARTAMENTO QUE ME HAN DEJADO UNOS AMIGOS...
¡MENTIRAS! ¡MENTIRAS! TODO LO QUE DICES SON MENTIRAS! ¿A "ESO" LLAMAS TÚ AMOR? ¡SI ME QUISIERAS DE VERDA NO ME HARIAS ESA CLASE DE PROPOSICIONES!
¡PURI, POR FAVOR, NO TE PONGAS ASÍ! YO NO QUIERO HACERTE NINGÚN DAÑO. LO QUE TE HE PEDIDO ES UNA COSA NATURAL ¿NO? YO TE QUIERO PURITA. ADEMÁS SOY TU NOVIO Y NOS CASAREMOS ALGÚN DIA.....
BUAAA, BUAAAAA ¡TENÍA RAZÓN MI PADRE! TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. SOLO QUEREIS QUITARNOS EL HONOR!
SI ME QUISIERAS... HIP ¡SI ME QUISIERAS ME RESPETARIAS!

3
CAPITULO
¡MMM!
SSSSSS
PUUUUUU
¡AG!
NUESTROS PRIMEROS PADRES, PURITA, TUS PADRES, LOS MIOS. MI HERMANO SE ACUESTA CON LA NOVIA. TODOS, PURI TODOS...
¡MENUDA FRESCA SERÁ ELLA!
..ELLA ES TAN DECENTE COMO TÚ. ELLA NO SE ACUESTA CON CUALQUIERA, MI HERMANO ES SU NOVIO Y SE QUIEREN Y PIENSAN CASARSE. ¡HAY QUE OLVIDAR LOS PREJUICIOS! ¡TIENES QUE SER PROGRE CARIÑO! LIBÉRATE DE UNA VEZ ¿NO?
¡TE HE DICHO QUE NO, RICARDO! UNA MUJER DECENTE HACE "ESO" CUANDO ESTÁ CASADA, Y PARA TENER NIÑOS. ¡LAS QUE NO ESTAN CASADAS Y LO HACEN TÚ SABES QUE NOMBRE RECIBEN!
¡CUANDO VUELVA MI PADRE Y NOS CASEMOS. ENTONCES SI!
PE PURITA, ¿CUANDO VAS A DEJAR EL ROLLO ESE DE QUE TU PADRE ESTÁ EN LA GUERRA? ¡AHORA NO HAY GUERRA
PARECE MENTIRA QUE TENGAS TANTOS PREJUICIOS! SI LO QUE TE PREOCUPA SON LAS APARIENCIAS, NADIE SE VA A ENTERÁ
...Y SI UNA SE QUEDA EMBARAZADA, ¿QUÉ PASA? ¿EH?
SI UNO TIENE CUIDADO NO HAY PELIGRO SOLO SE QUEDAN EMBARAZADAS LAS QUE QUIEREN O LAS QUE NO SABEN QUÉ HACER PARA EVITARLO.
¡YO SI SÉ COMO HACERLO, Y LO ESTOY HACIENDO A MI MANERA!
¡GLS!
SSSCHH
SI, SI!
NO. NO
¡QUE NO! ¡TE DICHO QUE NO!
TE QUIERO PPURITAA.
MMM... SISI
AAAGG.... BUEEENO, [redacted] COMO EL OTRO DIA ¿EH?

CAPITULO 4

PURITA PURITA DE LOS PALOTES

Han pasado algunos años Purita atraviesa una mala epoca

PURITA MIRA LA CALLE

ANOCHE LLEGASTE MUY TARDE ¡QUE SEA LA ULTIMA VEZ PURITA!

PURITA COME CON SU MAMA Y LA ABUELITA

BLA, BLA BLA, BLA

PURITA VE LA TELEVISION

PURI VA DE COMPRAS CON SU MAMA

PURI SACUDE EL POLVITO

NO NO PUDE IR A LA MAN FESTA Y ON PORQUE TENIA QUE PASAR UNOS APUNTES EN LIMPIO.-¿ESTUVO BIEN?

PURITA HABLA POR TELEFONO

RICARDO

PURITA HACE SUS DEBERES

UN DIA PREGUNTE TODO

CHE

PURITA HACE UNA TARTA DE CREMA

PURITA VA A MISA LOS DOMINGOS

PURITA TIENE OJERAS

BUA!

PURI LLORA A MENUDO

PURITA SE DUCHA

BLA BLA BLA BLA BLA

PURITA VA A LA UNIVERSIDAD

PURITA NO SE PUEDE DORMIR POR LA NOCHE

PURITA ESTA TRISTE ¿QUE TENDRA PURITA?

¡ESTOY DESESPERADA PADRE!... ¡NO SÉ QUÉ HACER! MI NOVIO NADA MÁS QUE QUIERE.... "HACER ESO", Y DICE QUE YA ESTÁ HARTO.... QUE LO HACEN TODAS..... Y.. SNIF, SNIF... ..Y QUE ME VA A DEJAR SI CONTINUO CON MIS PREJUICIOS.... HIP, HIP..

¡¡PREJUICIOS, HIJA MIA!!

¿CÓMO PUEDES ESTAR ENAMORADA DE UN HOMBRE QUE LLAMA A LA MORAL, A NUESTRA MORAL SACROSANTA, PREJUICIOS!... ¿CÓMO QUIERES QUE TE RESPETE DESPUES DE CASADOS, SI NO LO HACE AHORA? ¡DEJA A ESE HOMBRE SIN CONCIENCIA QUE QUIERE PERDERTE!

¡PERO SI LO QUIERO, PADRE! ¡LLEVAMOS YA SIETE AÑOS DE NOVIOS!

BUENO HIJA, EN ESE CASO ¿QUÉ QUIERES QUE TE ACONSEJE? ¡LUCHA CONTRA LAS TENTACIONES, REZA MUCHO... Y PROCURA EVITAR LOS SITIOS OSCUROS; NO QUEDARTE A SOLAS CON ÉL... Y, SI EL DEMONIO INSISTE, ACUERDATE DE LA MUERTE, DEL INFIERNO, DE LA VIRGEN MARIA..

PURITA SE CONFIESA

CAPITULO
KINTO
¿QUÉ TIENE MI PEQUEÑINA? ¿QUÉ TE PASA HIJITA?
NADA MAMA NO ES NADA. YA SE ME PASARÁ.
SI ESTÁS PÁLIDA, Y NO COMES NADA ¿TIENES FIEBRE? ¿TE DUELE ALGO?
NO, NO ME DUELE.. ES... COMO UN CALOR... ALGUNAS VECES ES COMO SI ARDIERA...
SI HIJITA, ESTÁS ARDIENDO...
...Y ME PICA MUCHO AQUÍ...
¿DONDE?
¡AQUÍ!
NO TE PREOCUPES, HIJA MIA. ESO NO SERÁ NADA UN PEQUEÑO ENFRIAMIENTO. ESTA TARDE IREMOS AL DOCTOR.
EL SIGUIENTE POR FAVOR
VAMOS A VER, ¿QUÉ LE PASA A LA NENITA?
PUES VERÁ DOCTOR.. ELLA DICE QUE TIENE MUCHO SOFOCO, Y QUE SIENTE MUCHO PICOR EN... AQUÍ... YO CREO QUEE...
¿ES VIRGEN LA PEQUEÑA?
¡POR SUPUESTO DOCTOR! ¡AÚN ESTÁ SOLTERA!
MMMH... ESTO ESTÁ MUY BIEN. YO NO VEO NADA.. MMH. ANORMAL.. EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO, ENCUENTRO MUY NATURAL... QUE ESTO SE ENMOHEZCA UN POQUITIN... NADA GRAVE.. LA JOVENTUD ¡AAH, LA JUVENTUD.!
..QUE TOME UN BAÑO BIEN FRIO TODAS LAS NOCHES ANTES DE ACOSTARSE, Y CINCO PASTILLAS AL DIA DE MOPAZ QUE LA DEJARÁ MUY TRANQUILIZADA.

CAPITULO 6:

PAPA NO VOLVERA

PAPA

SEGURAMENTE HABRÁ SIDO LAS NOVENAS QUE LE HICISTE A SAN REPRIMONIO.
¡AY, YO NO SE HIJA! PERO MI PURI HA DADO UN CAMBIAZO. ¡TIENE QUE HABER SIDO UN MILAGRO!
UN DIA VOLVIÓ DE SUS PASEOS POR EL RIO COMO ENLOQUECIDA. NO QUERÍA DECIR NADA...
ESTUVO DOS DIAS ENCERRADA EN SU HABITACIÓN SIN QUERER COMER, LLORANDO, LLORANDO...
.PERO AYER POR LA MAÑANA SE LEVANTO COMO SI TAL COSA. ¡COMO UN MILAGRO VAMOS!
TRALA TRA!
¡ADIOS MAMÁ! ¡ADIOS ABUELITA! HASTA LUEGO.
¡TEN MUCHO CUIDADITO HIJA!
¡QUE GUAPA ESTAS PURITA!
CHUIC
¡PURITAAA! ¡QUE ALEGRIA DE QUE ESTES BIEN YA!
RICARDO AMOR MIO, QUE GANAS TENIA DE VERTE
¿SABES UNA COSA RICARDO? ¿PORQUE NO NOS DAMOS UN PASEITO POR EL APARTAMENTO DE TUS AMIGOS, EH?
¿ESTAS ENFERMO RICARDO? ¿QUE TE PASA?
¡NO, NO, NO ES NADA! YA SE ME ESTÁ PASANDO.
ENTONCES..... ¡ERA VERDAD QUE TE HABÍAS VUELTO LOCA! PURITA, LLEVO CUATRO AÑOS INTENTANDO CONVENCERTE Y AHORA, DE PRONTO...
ANDA, VAMOS! ¿AHORA VAS A SER TU EL QUE NO QUIERES?
SI SI VAMOS
¿ESTAS ENFADADO CONMIGO, O ES QUE YA NO ME QUIERES?
SI PURITA, CLARO QUE TE QUIERO PERO.. ES QUE ASI, DE GOLPE.. ¡COMPRENDELO!
RRRICARDO AMORMIOOO
PURITAAA ¡POR FIN!

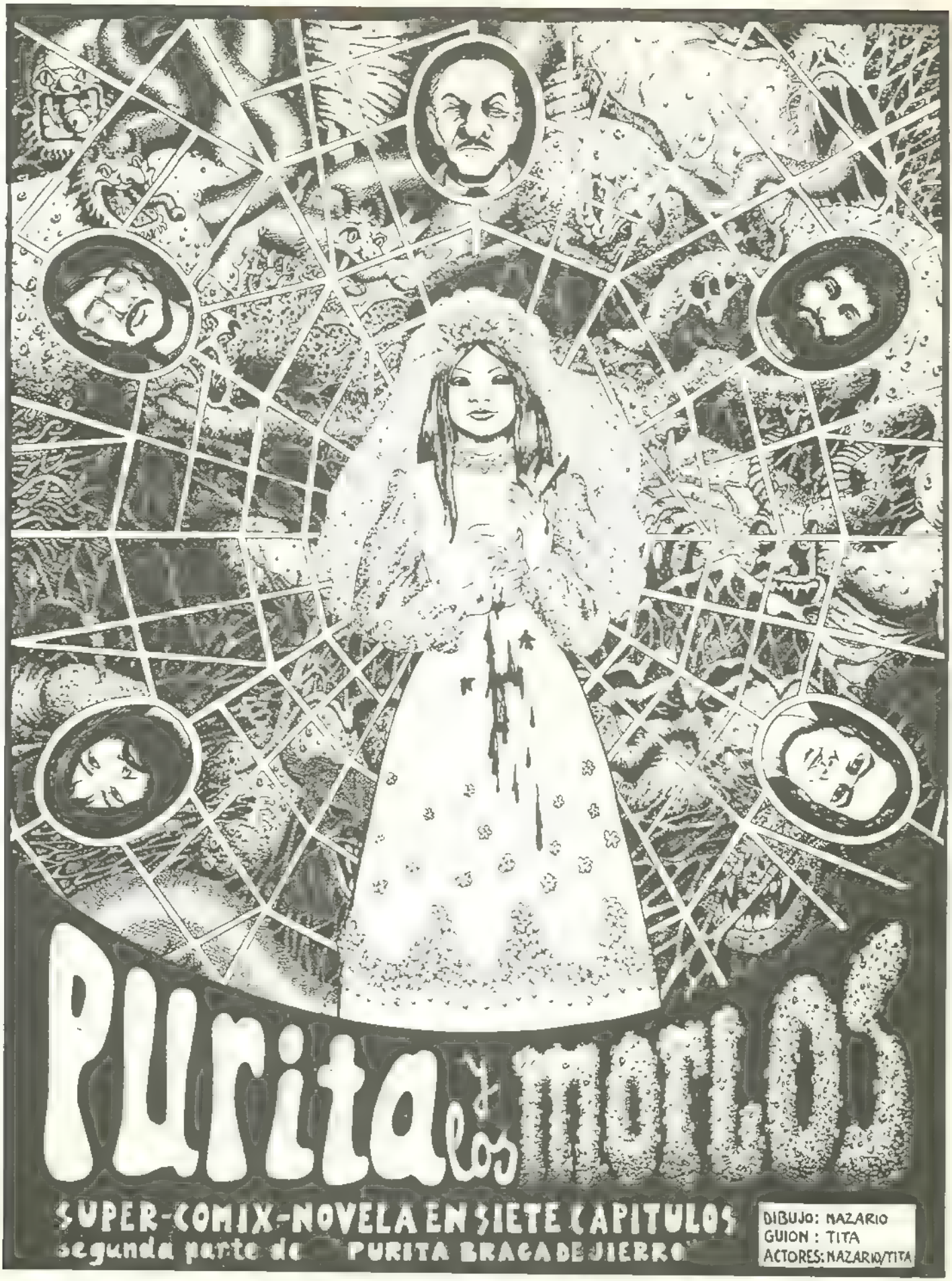
CAPÍTULO OCHO

¡PURITAAA! ¡CORRE QUE PAPÁ ESTÁ LLEGANDOO!
¡MIERDA!
VAMOS HIJITA LEVANTATE ¿QUÉ VA A PENSAR PAPA SI TE ENCUENTRA ASÍ?
¡YO NO QUIERO VER A NADIEEEE! ¡QUIERO MORIR! BUAAA
¡AHÍ LLEGAN! ¡AHÍ LLEGAN!
¡QUE BONITO! ¿Y EL PRÍNCIPE? ¿DÓNDE ESTÁ EL PRÍNCIPE?
PATRULLA SHUPOS PARA
¿DONDE ESTA LA NIÑA?
..LA NIÑA? ES QUE ESTA ALGO MALA DE.
..¿QUE TE HA DEJADOOO? ¿QUE NO QUIERE CASARSE CONTIGO? Y.... TU HONOR ...?
SIII PAPA... NOO PAPA.. ¿MI HONOR? BUAAAA!
¡DESHONRRADA! ¡MI HONORRR! ¡MI HONOOOR! ¡LO MATAREEE!
. Y CUANDO ENCONTREIS A ESE TIPO, ME LO TRAEIS INMEDIATAMENTE
A SUS ORDENES JEFE
¡CONQUE ESTE INDESEABLE ERA EL NOVIO DE MI PURITA! ¡QUE VERGUENZA DIOS MIO! ¡QUE DESHONRRRA!
¡YO SOY INOCENTE ¡YO NO HE HECHO NADA!
¿QUIERE USTED POR ESPOSA Y MUJER A PURITAAA?
FRSSSSS
¿LE LARGO OTRA MAS, JEFE?
CLIC CLIC

Y..... ¡POR FIN!

PROXIMAMENTEE ...
"PURITA MADRE Y ESPOSA"

¡MAMAAAAAA!
¡YO QIERO UN TEBEOO!
¡SI NO ME LO COMPRAS, LLORO Y PATALEOOO!
¡MÁS VALE QESTUDIES Y TE DEJES DE LEER PORQERIAS SINO, NUNCA SERAS UN HOMBRE DE PROVECHO!
BLA BLA BLA BLA BLA


Purita y los muertos
SUPER-COMIX-NOVELA EN SIETE CAPITULOS
segunda parte de PURITA BRAGA DE HIERRO
DIBUJO: NAZARIO
GUION : TITA
ACTORES: NAZARIO/TITA

SI HABEIS LEIDO LA PRIMERA PARTE RECORDAREIS QUE AL FINAL TRAS UN MOGOLLON INCREIBLE DE AVENTURAS CONSIGUIO CASARSE CON SU NOVIO RICARDO. AHORA HABEIS DE SABER QUE PURITA Y RICARDO SE CASARON TRAS UN MOGOLLON INCREIBLE DE AVENTURAS. AHORA HAN PASADO UNOS AÑOS Y EL MATRIMONIO VIVE EN UN PISO RICARDO TRABAJA Y PURITA LO ESPERA ACOSADA POR LOS MORBOS
¡¡UFFF, QUE CANSAO ESTOY!!
¡CAN'T GET NOOO
¡MENOS MAL QUE LLEGAS! ¡QUE AGOBIO!
¡EL CURSO QUE VIENE VOY A PONERME A DAR CLASES O LO QUE SEA, PORQUE SI NO AQUI ME MUERO DE ABURRIMIENTO SIN HACER NA TODO EL DIA!
¿NO HAN VENIDO CHARO Y MIGUEL?
NO, ME ACABAN DE DECIR QUE VIENEN AHORA CON ANDRES
¡NO VEA EL CURRE! ¡UN TALEGO POR UNA PIEDRECITA ASI!
¡ESE TIO ES TELA DE CHUNGO! ¡UN DIA DE ESTOS LE VAN A PARTI LA CARA!
TOMA PURITA ¿QUIERES?
NO YO NO QUIERO
NOS VAMOS UN RATITO A VUESTRA HABITACION

OCHO DISCOS MAS TARDE...
VAMOS A SALIR UN POCO, ¿NO? ¡ESTOY ATUFA DE ESTAR ENCERRÁ AQUI TODO EL DIA! ¡PFFFF!
ESPERA UN POCO A VER SI ESTOS DOS TERMINAN Y SE QUIEREN VENIR
DADA TUDU DU TUTUBU
TAP TAP
YO ES QUE TENGO QUE ESTAR EN MI CASA A LAS ONCE PORQUE SI NO MI PADRE....
PODIAMOS IR A CASA DE JAVIER
JAVIER NO ESTÁ. SE FUERON UNOS DIAS A LA PLAYA
AAGGG! BUENO PUES VAMOS A TOMAR UNAS COPITAS, O A BAILAR... ¿NO OS APETECE?
YO NO TENGO DINERO...
YO ESTOY MUY CANSADO, PERO SI QUIERES.
¡LA REDADA DEL VIERNES FUÉ MONSTRUOSA, TIO! ¡LIGARON A CUATROCIENTOS! MENOS MAL QUE NO...
¡Y NO TE VAYAS A CREER QUE PORQUE TENGAS EL PAPEL PRINCIPAL, VAS A SER TU LA PRIMERA! ¡AQUÍ LA MÁS GUAPA Y LA MÁS REYNA SOY YO! Y ELLA ENTONCES ME DIJO
M+Z=√M^2
..O TERMINAS LA CARRERA, O TE BUSCAS UN TRABAJO, PORQUE NO ESTOY DISPUESTO A DARTE NI UNA GORDA MÁS..
PALBASETECE Y EN MITÁ DEL CAMINO VA Y SE LA METE, VAYA
NOSOTROS NOS VAMOS A BAILAR ¿OS VENÍS?
NO, NOSOTROS NOS VAMOS A LA CAMA YA
PODIAMOS IR A MI CASA A TOMAR UNA COPA..
¿QUÉ HACEMOS AHORA
NOS VAMOS PA CASA ¿NO?
NO
HEI, ¡QUE VIENE EL MUNICIPAL Y SESTÁ LLEVANDO A LA GENTE!
HOY, MIRA QUE PUL SERAS MÁS MONAS
AM ME SAQUE AYER CINCO BILLETES
¡YA NO VUELVO A IR MAS AL ZETA! ¡AGGG! ¡SIEMPRE LA MISMA GENTE!
PUES HOY ESTABA LLENO
¡NO RICARDO, NO! ¡NO ME TOQUES CARAJO! ¡DEJAME!
SI PUES... SIN ¡POR FAVOR!
¡QUE TE DIJE QUE NO, EAH! ¡NO TE PONGAS PESAO! ¡UUFF!

...SI, YO COMPRENDO QUE ES UN MORBO VIVIR JUNTOS TODA LA VIDA, PERO MIENTRAS ESTES A GUSTO, ¿PORQUÉ PREOCUPARSE EN CAMBIAR DE PAREJA?
PERO ¿CÓMO VAS A SABER SI ESTAS A GUSTO CON UNA PERSONA SI NO HAS ESTADO NUNCA CON NADIE MÁS? YO CREO QUE HAY QUE CONOCER PARA PODER ELEGIR
NO CREAS QUE ES TAN FÁCIL MONTARSE UNA COMUNIDAD. LA MAYORIA DE LAS VECES LO ÚNICO QUE SE SOLUCIONA ES EL PROBLEMA DE LA SOLEDAD O EL DEL ABURRIMIENTO, ALIENÁNDOTE CREYENDO MANTENER RELACIONES DISTINTAS DE LAS FAMILIARES. HASTA AHORA, LAS ÚNICAS COMUNAS QUE HE CONOCIDO SE REDUCIAN A UN GRUPO DE GENTE QUE VIVIAN JUNTAS PARA GASTAR MENOS EN PISO Y COMIDA, ENCERRADOS POR PAREJAS EN SUS HABITACIONES COMO EN UNA PENSIÓN. COMUNICÁNDOSE POR GRUPITOS, CRITICÁNDOSE POR LA ESPALDA SIN ATREVERSE A HACERLO DE FRENTE.
BUENO, PERO SE PODRÍA INTENTAR. SI SABEMOS LOS PROBLEMAS PODRIAMOS COMENZAR INTENTANDO SOLUCIONARLOS
¡ESO ES UNA TONTERÍA! YO ME ENROLLÉ CON JAVIER PORQUE ME GUSTABA MÁS QUE CUALQUIER OTRO. YO LO ELEGÍ A ÉL. DE ACUERDO QUE NO TENÍA TANTOS TIOS PARA ELEGIR, PERO, AHORA QUE CONOZCO A MÁS TIOS, ÉL ME SIGUE ENROLLANDO MÁS QUE NINGUNO.
SI, SI, SI ME PARECE MUY BIEN. ¡HUBIERA SIDO ABSURDO QUE JULIETA SE HUBIERA PASADO LA VIDA BUSCANDO OTRO ROMEO TENIENDO YA UNO, JA, JA
MIRA TIO, PARA MI EL ROLLO MÁS IMPORTANTE ES LA COMUNICACIÓN, HABLAR CON ALGUIEN QUE TE COMPRENDA, VIVIR CON GENTE CON LA QUE TE SIENTAS A GUSTO, DISCUTIR LOS PROBLEMAS....
PERO ¡JODEEEEER! SI NO ELIMINAMOS ANTES TODOS LOS PREJUICIOS QUE NOS IMPIDEN MIRARNOS, ACARICIARNOS, FOLLAR SIN NINGÚN CORTE, HACERTE UNA PAJA SIN SENTIR VERGÜENZA ELIMINAR EL SENTIDO DE PROPIEDAD, EL MAL ROLLO DE LOS CELOS..¡EN FIN, SIN ESO YO NO CREO POSIBLE UNA COMUNICACIÓN TOTAL!
..Y SI TE MARCHARAS CON OTRO TIO, JAVIER SE PONDRÍA HISTÉRICO COMO SI LE HUBIERAN QUITADO SU RELOJ, O SU TOCADISCOS, O BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA...
YO, SEGURAMENTE, TAMBIEN ME CABREARIA SI EL SE LARGARA CON OTRA
¡ADEMÁS, CON LAS TIAS ES FATAL! APARTE DEL ROLLO DE LA CAMA, YO NO SE COMO ENROLLARME CON ELLAS
¡A MI ME PASA IGUAL! ¡ME ABURREN! NO SE PUEDE HABLAR CON ELLAS DE NADA.
¡A LA COMUNICACIÓN POR LA ORGIA! DICE RICARDO, JA, JA, JA
¡A MI ME PARECE DE PUTA MADRE!
¡PUES YA SABEIS! ESTA NOCHE PODEIS COMENZAR A COMUNICAROS FOLLANDO VOSOTROS TRES, JA JA JA
BUENO, VAMOS A BUSCAR A PURITA QUE HE QUEDADO CON ELLA EN EL GOLEM
UFF. SI VÁMONOS QUE YA ESTOY HARTA DE QUE ME COMAN EL COCO!!!
ARF! ARF!
SPSS

..Y LA ÚNICA FORMA DE QUE NO LA ECHARA LA POLICIA DE ITALIA ERA CONSEGUIR QUE ALGUN TIO SE CASARA CON ELLA, DIVORCIANDOSE INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA BODA, PARA OBTENER ASÍ LA NACIONALIDAD Y PODER QUEDARSE CON SU AMIGA.
Y LOS TIOS QUERIAN MONTAR UNA BODA LOQUÍSIMA CON PANCARTAS EXPLICANDO EAS RAZONES, CONVOCANDOA TODAS LAS LOCAS Y TORTILLERAS....
SI, YO TAMBIEN LEI UN ANUNCIO DE UNA TIA INGLESA DICIENDO QUE SE CASABA CON CUALQUIER EXTRANJERO POR QUINIENTAS LIBRAS TAMBIEN CON DIVORCIO
JUMPIN JACK FLASH IS A ? GASCASCAS
ENTONCES ME PUSIERON DE CARA A LA PARED CON LOS BRAZOS EN ALTO ¡YO ESTABA TELA DE ACOJONADO! ME CACHEARON, PERO NO ME ENCONTRARON LA PIEDRA QUE ME HABIA ESCONDIDO UN RATO ANTES EN LA BOTA...
ESO FUÉ EL MISMO DIA QUE LIGARON AL CABINA CON LA BUQUE, LA COJINES Y DOS O TRES LOCAS MÁS ¡JA,JA,JA! ¡EL POBRE CABINA CUANDO LE PREGUNTARON SI ERA GRIEGTA O MARIQUITA LO PASÓ FATAL PORQUE NO SABÍA QUÉ PODIA SER PEOR..! JA JA JA..
¿Y POR QUÉ SE DECIDIÓ AL FINAL?
..POR ESTE CAMINO NO TENDRAS NINGUNA SALIDA, PERO..

¡NO VEAS QUE VARA TODO EL TIEMPO! ¡ESTÁ TOTALMENTE HISTÉRICA! ¡QUE SI TU PADRE POR AHÍ TODO EL TIEMPO; QUE SI UN A AQUÍ SOLA EN LA CAMA, QUE SI CUANDO VIENE NO SÉ QUE... PFFF..¡FATAL VAMOS!
¿SABES? EL NONI ME HA DEJADO LAS LLAVES DE SU CASA EN LA SIERRA. PODEMOS IR A PASAR EL FIN DE SEMANA ¿NO?
JAJA
¡HOSTIA! ¿QUÉ HABRÁ SIDO ESE RUIDO?
SERÁ UNA BOMBA ¡VAMONOS RAPIDO DE AQUÍ!
SPEED

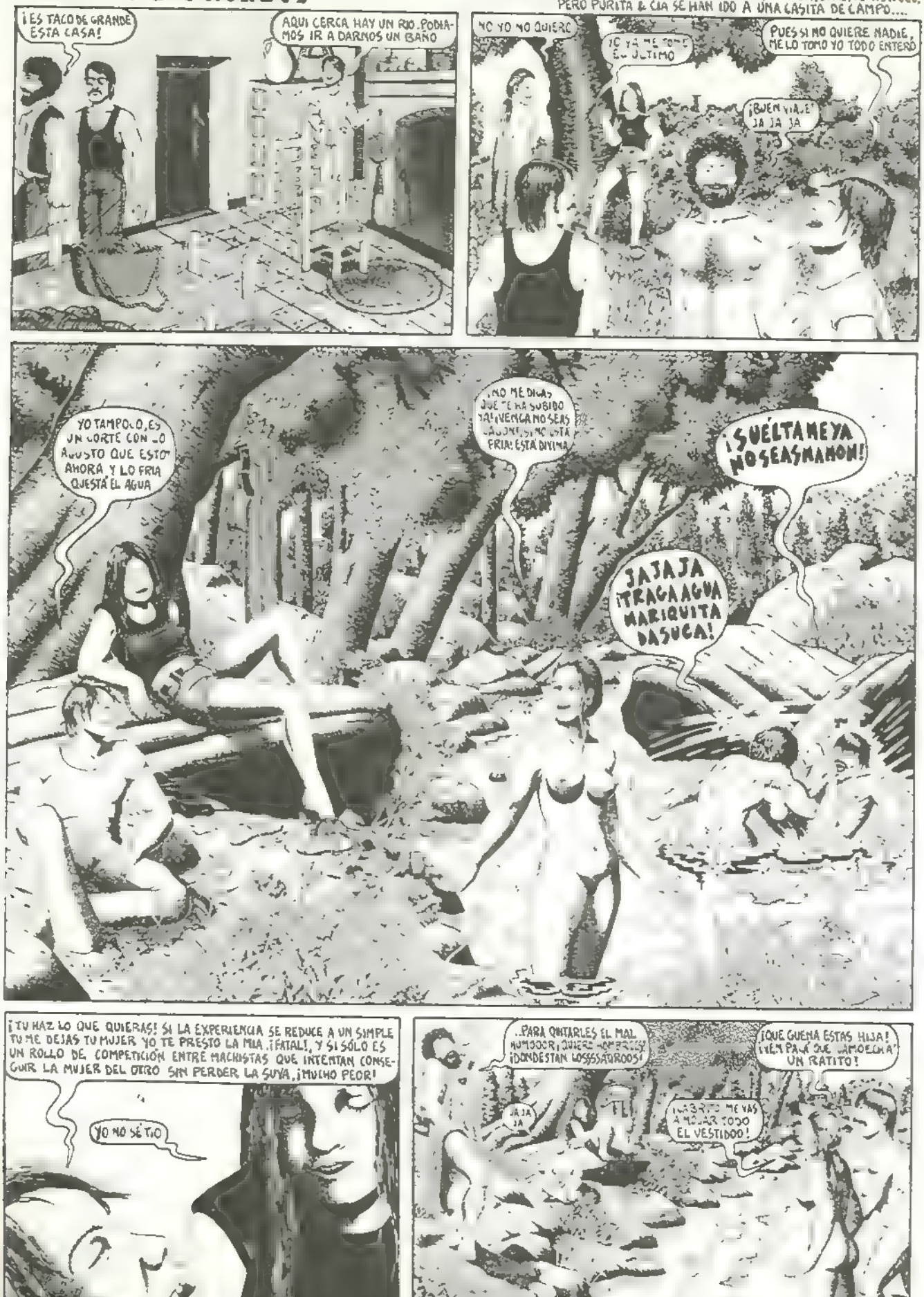
AAGG- QUE SUSTO! ¡ESTABA CAGAITA! ¡NO SÉ QUE HUBIERA SIDO PEOR, ENCONTRARSE CON LOS GRISES O CON EL COMANDO
¡SEGURO QUE LA PUSIERON EN LA LIBRERIA DE LAS PISTOLERAS! ¿OS ACORDAIS DE LA QUE PUSIERON EN LA PIRAÑA, QUE CASI NOS PILLA?
BUENO, APAGAD LA LUZ YA ¿NO?

LA CASA QUE TENIAN EL AÑO PASADO ERA MUCHO MAS CHULA QUE ESTA, PERO LA GUARDIA CIVIL DE PUSO MU PESA Y TUVIERON QUE DEJARLA
AL FINAL LA REGISTRABAN CASI TODOS LOS MESES

¿VOSOTROS HABEIS ESTADO MUCHAS VECES AQUÍ?
PARA SEMANA SANTA ESTUVIMOS AQUÍ POR LO MENOS VEINTE
YU CAN ALWIS GET JUDT YU WOON

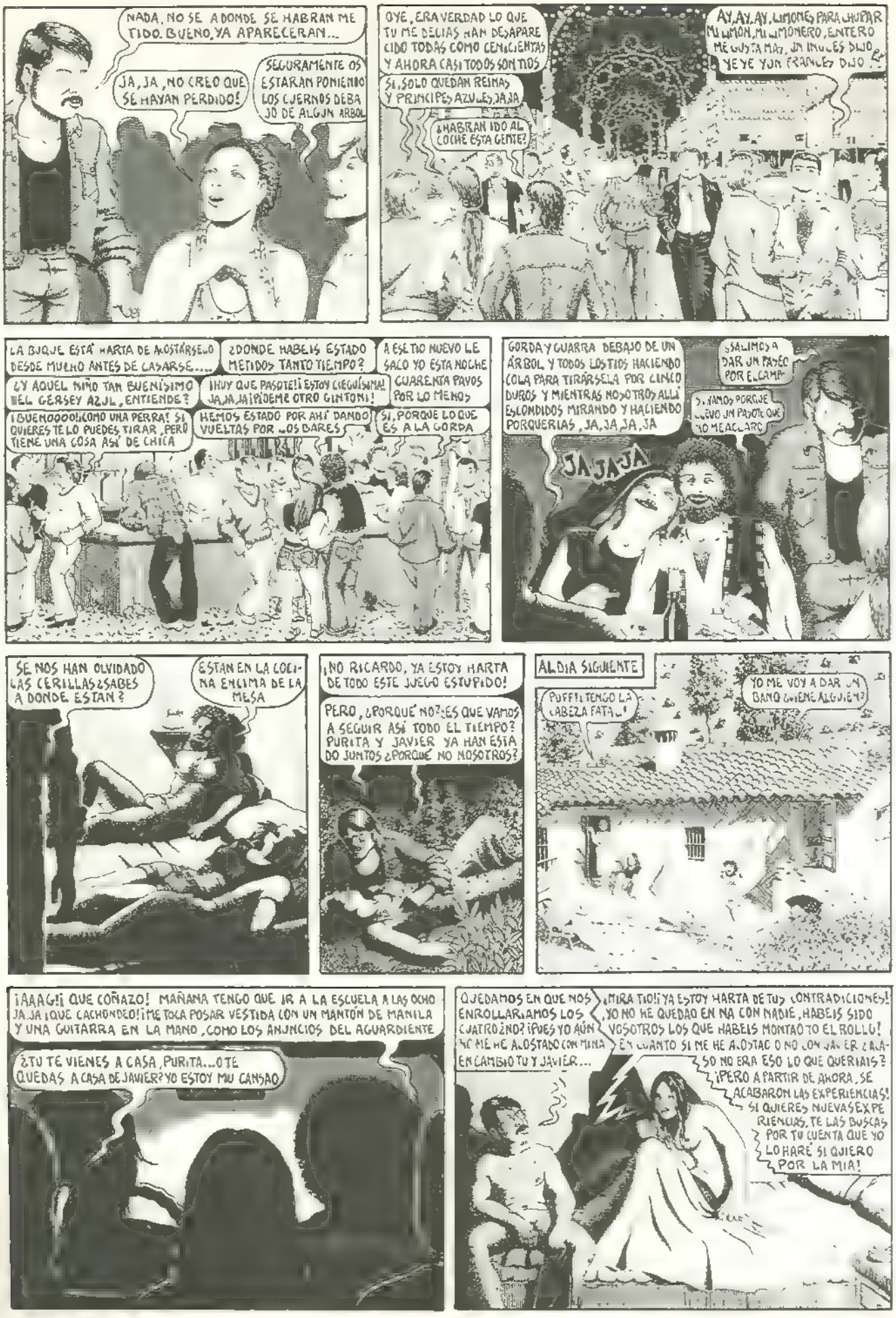
PURITA Y LOS MORBOS

RESUMEN : EN EL CAPÍTULO ANTERIOR NO PASÓ NADA. EN ÉSTE TAMPOCO. PERO PURITA & CIA SE HAN IDO A UNA CASITA DE CAMPO....



GUION Y DIBUJO DE NAZARIO

NOS VAMOS AQUÍ ENROLLADOS MÁS TIEMPO NOS VAMOS A PERDER LA FIESTA
CUANDO TERMINE NOS ESTE PORRO NOS VAMOS
VIRGEN SAAANTA VIRGEN PUURAA
¡QUE PASOTE!
¡VIVA LA VIRGEN MADRE DE DIOOS
REINAAAAA
CUMPA-CUMPA GUAPA Y GUAPA
NOSOTROS VAMOS A MONTARNOS EN LOS AUTOCHOQUES
OS ESPERAMOS EN EL BAR DE LA ORQUESTA
¡SUJETADLA! ¡SUJETADLA!
¡CARMELA VEN AQUÍ!
¡MI NOVIOOOO! DONDESTAAAS
¡YO QUIERO MI NOVIOOOO! ¡PEDROOOOO!
¡ESTÁ LOCA! HACE CINCO O SEIS AÑOS EL NOVIO SE MARCHÓ EL MISMO DIA DE LA BODA, Y DESDE ENTONCES EMPEZÓ A IR DE MAL EN PEOR HASTA QUE TUVIERON QUE ENCERRARLA. ROPA QUE LE PONEN, ROPA QUE DESTROZA, COMO NO SEA EL TRAJE DE NOVIA
LA LOCA LA LOCA
JA JA JA Y LA TIA SÓLO QUIERE PONERSE EL TRAJE DE NOVIA. LA TIENEN ENCERRADA EN UNA HABITACIÓN, PERO EN CUANTO PUEDE SE ESCAPA...
PERO SI UNA TARDE SE LE LAS GANAS DE MI AMOOORR SE MUERE REM...
SEÑORITA ¿ME PERMITE UD ESTE BAILE?
LO SIENTO CABALLERO PERO TENDRÁ QUE PEDIR PERMISO ANTES A MI MARIDO
...Y AHORA, SEÑORITAS Y CABALLEROS HAREMOS EL BAILE DE LA ESCOBA. CUANDO SE PARE LA MÚSICA, LA PAREJA QUE TENGA LA ESCOBA TENDRÁ QUE SALIR. UAN, TU, TRI, FOR SESTA PONIENDO DE MODA, EN TODA LA CAPITAL EL VAIVEN DEL SUSUSUCU...
JA JA JA JA JA JA
¿Y PURITA Y JAVIER, ADONDE HAN IDO? YA HACE UN RATO QUE DEJARON DE BAILAR...
¿CÓMO ESTÁS? ¿ESTÁS BIEN?
¡UFFF! ¡NO SÉ! ¡ESTABA PERDIDO!
¡QUÉ ROLLO MÁS RARO! ESTABA COMO EN EL PALACIO DE LA BELLA DURMIENTE. TODOS PARECIAN ESTATUAS, Y YO IGUAL. MI CUERPO ERA RÍGIDO COMO UNA BOTELLA O UNA JARRA, PERO HABÍA ALGO DENTRO QUE VEÍA, QUE MIRABA. LO UNICO QE PARECÍA VIVO ERA LAMIRADAS DE TODOS ENCERRADAS EN ENVASES.
YO ME VOY A DAR UNA VUELTA A VER SI VEO A ESTA GENTE...


NADA, NO SE A DONDE SE HABRAN METIDO. BUENO, YA APARECERAN...
JA, JA, NO CREO QUE SE HAYAN PERDIDO!
SEGURAMENTE OS ESTARAN PONIENDO LOS CUERNOS DEBAJO DE ALGUN ARBOL
OYE, ERA VERDAD LO QUE TU ME DECIAS HAN DESAPARECIDO TODAS COMO CENICIENTAS Y AHORA CASI TODOS SON TIOS
SI, SOLO QUEDAN REINAS Y PRINCIPES AZULES, JAJA
¿HABRAN IDO AL COCHE ESTA GENTE?
AY, AY, AY, LIMONES PARA CHUPAR MI LIMON, MI LIMONERO, ENTERO ME GUSTA MAS, UN INGLES DIJO, YE YE YUN FRANCES DIJO
LA BUQUE ESTA HARTA DE MOSTARSELO DESDE MUCHO ANTES DE CASARSE....
¿DONDE HABEIS ESTADO METIDOS TANTO TIEMPO?
A ESE TIO NUEVO LE SACO YO ESTA NOCHE CUARENTA PAVOS POR LO MENOS
¿Y AQUEL NIÑO TAN BUENISIMO DEL GERSEY AZUL, ENTIENDE?
¡HUY QUE PASOTE!! ESTOY CIEGUISIMA! JAJAJAJA! PIDEME OTRO GINTONI!
¡BUENOOOO!! ¡COMO UNA PERRA! SI QUIERES TE LO PUEDES TIRAR, PERO TIENE UNA COSA ASI DE CHICA
HEMOS ESTADO POR AHI DANDO VUELTAS POR LOS BARES
SI, PORQUE LO QUE ES A LA GORDA
GORDA Y GUARRA DEBAJO DE UN ARBOL Y TODOS LOS TIOS HACIENDO COLA PARA TIRARSELA POR CINCO DUROS Y MIENTRAS NOSOTROS ALLI ESCONDIDOS MIRANDO Y HACIENDO PORQUERIAS, JA, JA, JA, JA
¿SALIMOS A DAR UN PASEO POR EL CAMPO?
SI, VAMOS PORQUE LUEGO UN PASOTE QUE NO ME ACLARO
JA JA JA
SE NOS HAN OLVIDADO LAS CERILLAS ¿SABES A DONDE ESTAN?
ESTAN EN LA COCINA ENCIMA DE LA MESA
¡NO RICARDO, YA ESTOY HARTA DE TODO ESTE JUEGO ESTUPIDO!
PERO, ¿PORQUE NO? ¿ES QUE VAMOS A SEGUIR ASI TODO EL TIEMPO? PURITA Y JAVIER YA HAN ESTADO JUNTOS ¿PORQUE NO NOSOTROS?
AL DIA SIGUIENTE
PUFF! ¡TENGO LA CABEZA FATAL!
YO ME VOY A DAR UN BAÑO ¿VIENE ALGUIEN?
¡AAAG! ¡QUE COÑAZO! MAÑANA TENGO QUE IR A LA ESCUELA A LAS OCHO JA JA ¡QUE CACHONDEO! ¡ME TOCA POSAR VESTIDA CON UN MANTON DE MANILA Y UNA GUITARRA EN LA MANO, COMO LOS ANUNCIOS DEL AGUARDIENTE
¿TU TE VIENES A CASA, PURITA... O TE QUEDAS A CASA DE JAVIER? YO ESTOY MU CANSAO
¿QUEDAMOS EN QUE NOS ENROLLARIAMOS LOS CUATRO? ¿NO? ¡PUES YO AUN NO ME HE ACOSTADO CON NINA EN CAMBIO TU Y JAVIER...
¡MIRA TIO! ¡YA ESTOY HARTA DE TUS CONTRADICCIONES! ¡YO NO HE QUEDAO EN NA CON NADIE, HABEIS SIDO VOSOTROS LOS QUE HABEIS MONTAO TO EL ROLLO!
EN CUANTO SI ME HE ACOSTAO O NO CON JAVIER ¿A SO NO ERA ESO LO QUE QUERIAIS?
¡PERO A PARTIR DE AHORA, SE ACABARON LAS EXPERIENCIAS! SI QUIERES NUEVAS EXPERIENCIAS, TE LAS BUSCAS POR TU CUENTA QUE YO LO HARE SI QUIERO POR LA MIA!

RIIING
¡¡¡MARGARITA!!! ¿CÓMO ESTÁS? ¿DÓNDE TE METES? HACE MILES DE AÑOS QUE NO SE NADA DE TI.... SÍ, YO HE COMENZADO YA EL TRABAJO. ACABO DE LLEGAR DE CLASE AHORA MISMO... SÍ, SI VIENTE PARA ACÁ, ESTARÉ AQUÍ TODA LA TARDE.... NO, PURITA ME HA DEJADO UNA NOTA DICIENDO QUE ESTÁ EN CASA DE UNOS AMIGOS QUE CELEBRAN EL CUMPLEAÑOS DE LA HIJA.....
¡CANT GETNOO
JA, JA, ¡Y EL MIEDO QUE PASÁBAMOS CUANDO IBAMOS A TIRAR PANFLETOS EN TU MOTO!
ERA CUANDO ESTÁBAMOS EN TERCERO. FUÉ CUANDO SE ACABÓ LO NUESTRO Y TU EMPEZASTE A ENROLLARTE CON EL TONI.
¡NO ME RECUERDES A ESE COMUNISTA DE MIERDA! ¿Y TÚ CON PURITA QUE TAL? ¿COMO TODOS? ¿NO? JA, JA, JA, ME CONTARON UN ROLLO MUY DIVERTIDO DE VOSOTROS DOS CON OTRA PAREJA...
¡PUF! DE DIVERTIDO NADA, TÍA, ¡FUÉ UN MORBO! NOS PASAMOS TODO EL VERANO INTENTANDO ¿TU SABES? ESA GILILEA DE COMUNICACIÓN, DE LIBERACIÓN, DE PASAR DE TODO. Y NO PASÁBAMOS DE NADA CADA DÍA ERAN MÁS GORDOS LOS MORBOS. MINA ESTABA ENROLLADÍSIMA CON EL MARIDO Y NO QUERÍA SABER NADA; EL JAVIER QUE LO ÚNICO QUE LE INTERESABA ERA ESTAR RODEADO DE GENTE PARA NO ABURRIRSE SOLO CON MINA, LA PURITA CON SUS MORBOS DE SIEMPRE... PERO, EN FIN, CREO QUE VALIO LA PENA. PURITA SE DECIDIÓ DE UNA VEZ A MONTÁRSELO POR SU CUENTA Y YO ME ENROLLO POR LA MIA.
TE VEO MUCHO MEJOR QUE ANTES....
¡QUE YA! ¡ESTOY FATAL! PRIMERO LO DEL ABORTO, LUEGO EL CERDO ESE CON TODOS SUS MORBOS Y SUS PARANOIAS, CON TODO SU ROLLO POLÍTICO, SIN PASAR DE NADA, HACIÉNDOME LA VIDA IMPOSIBLE. ¡MENOS MAL QUE YA TERMINÓ TODO!
¿Y POR QUÉ NO TE LARGASTE ANTES?
NO, YA NO FUMO. CUANDO FUMABA ME PONÍA MUCHO PEOR. ESTUVE UN TIEMPO ENROLLADA CON LAS ANFETAMINAS, Y AHORA BEBO COMO UNA LOCA.... NO SÉ TIO, ES MUY DIFICIL... ESTÁS MAL Y NO SABES QUÉ HACER.. Y AGUANTAS UN DÍA Y OTRO...
¡NO RICARDO, DÉJAME! TODO HA CAMBIADO TANTO EN MI VIDA...
MARGARITA, YO TE QUERÍA. AÚN ME GUSTAS MUCHO.
NO, NO. ESTOY MUY CANSADA DE TODO, ¡TU CON TU ROLLO Y YO CON EL MIO! OTRA VEZ NUESTROS CAMINOS SE HAN CRUZADO POR UN BREVE ESPACIO DE TIEMPO....
TLINILONTLINTL
HABLAS COMO SI SE TRATARA DE UNA VULGAR AVENTURA.
¡AH MIERDA! ¡QUIEN LLAMARA AHORA!

..Y AHORA ESE MARICÓN DE MIERDA QUIERE QUITARME AL NIÑO ACUSÁNDOME DE QUE ME ACUESTO CON TIOS, Y QUE QUÉ EDUCACIÓN VA A RECIBIR VIÉNDOME CADA VEZ CON UN TIO DISTINTO Y NO SÉ QUE CHORRADAS MAS...
LA CULPA ES TUYA POR PONERLE EL APELUDO DEL TIO Y LA PUTADA ES QUE COMO EL TIPO SE PONGA DURO, EL NIÑO LO PIERDES, PORQUE AQUÍ LAS LEYES ESTAN A FAVOR DE LOS MACHOS
...CADA UNO POR SU LADO. POR QUE MIRA ALFREDO, YA ESTOY HARTA ¡TODO EL DIA CON UN CABREO GORDÍSIMO! ¡POR LAS NOCHES TENGO QUE TOMAR TRANXILIUM PA DORMIR...
THE ANSWER IS IN THE WIND
LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS DECIAS LO MISMO Y AHORA TE DIGO IGUAL, QUE TE DECIDAS DE UNA VEZ A HACER ESO QUE NO TE ATREVES A HACER
¡YA VOY! ¡YA VOY!
RIIIIIIIIIING
EL MAR
GUAU GUAU
ESTE ES EL MIO
ESTE MIO
HI HI HI

BUENAS TARDES SOMOS DE LA POLICIA. VENIMOS A HACER UN REGISTRO
¡GLUB!..ESTOOO... ¿TRAEN LA ORDEN?
FEELDOPE
NO, PERO MI COMPAÑERO VA A BUSCARLA MIENTRAS YO ESPERO AQUÍ EN LA PUERTA

¡LA PLANTA! ¡LA PLANTAA!
¿DONDE ESTAN LOS BUSTAID Y LAS DEXEDRINAS?
¡NAAAAAA
¡DIOS MIO, LOS ESKAF, LOS PALOS LOS COTAS!
PATA PATA

¡VESTIOS DEPRISA QUE ESTÁ AHÍ LA POLICIA!
¡NO!

POCO DESPUÉS..

PURITA Y LOS MORBOS

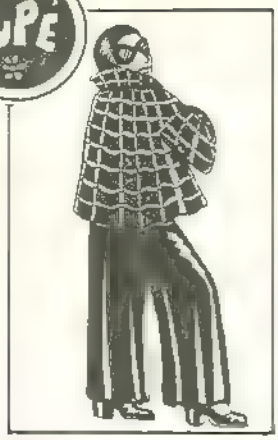
RESUMEN : PURITA ESTÁ HASTA EL COÑO DE AGUANTAR LOS MORBOS DEL MARIDO, Y CUANDO INTENTA DEJARSE LIGAR POR UN TIO LLEGA LA PASMA Y.....

NAZARIO

VARIOS SIGLOS DE ABURRIMIENTO MAS TARDE....
..ENTONCES MINA LE DIJO QUE BLA,BLA,BLA BLA,BLA,BLA,BLA
DAAH! CREO QUE ME VOY A DAR UNA VUELTA POR AHI
JA,JA,Y CUANDO LAS MONJAS SE ENTERARON SE PUSIERON HISTERICAS Y NOS DEJARON TRES DOMINGOS SIN CINE...
PUES A MI ME PASO AL REVES JA,JA,JA,EN UNOS EJERCICIOS ESPIRITUALES ME DIO POR NO COMER NADA COMO PENITENCIA Y..
ME VOY AL CONTINENTAL QUE HE QUEDADO CON ANDRES Y LA LIRIOS. ¿TE VIENES?
NO TENGO GANAS ME VOY A QUEDAR AQUI LEYENDO
SI, QUEDAMOS EL JUEVES POR LA TARDE EN EL BAR.. ¿SIII? ¡NO ME DIGAS!.. JA,JA... QUIZAS....
¿NO CREES QUE EL ALFREDO ESTA ENGANCHADISIMO CON LA PURITA? ¿EH QUE SI?
JAJA JIJI
ESTA MUY BIEN PORQUE CON LA LOLA SE LLEVABA ULTIMAMENTE UN ROLLO FATAL!
..Y ENTONCES LA TITA ME DIJO QUE EL CHULO LE HABIA DICHO A LA OLAÑA QUE TU LE HABIAS DICHO QUE NO SE LO DIJERA
MMMMMMMH! ¡NO SSE ME QUEDARA EN EL BUUHEEE!
¡NO, YO NO TE DIJE QUE IRIA! TE DIJE QUE YA VERIA, PERO LUEGO DECIDI QUE NO ME APETECIA AGUANTAR A ESOS MORBOS Y NO FUI
¡PUES TE HEMOS ESTAO ESPERANDO HASTA LAS DIEZ! PERO ESTO IGUAL... OTRO DIA, NO TE DIGO NADA Y YA ESTA'
PERO CUANDO PASAS LA ADUANA Y TE METES EN A..GECIRAS ¡AAAG! ¡QUE ALIVIO! UN DIA PODIAMOS IR LOS DOS A MARRUECOS.....
CURRO RO
RAFAEL
G TOR
PURITA.. ¡TE QUIERO!
¿SIIIII? JA,JA,JA,JA, ¡NO ME DIGAS!
JAJA ¡AAAUU! ¡QUE PASOTE MAS GORDO TIO..!
¡¡AHA?? LO HE DIDO BUENA HOY! ¿EH?

NO, NO ME TENGO QUE IR YA ..LO INTENTO PERO
PERO PURITA, ...LLEVAMOS YA MAS DE TRES MESES ENROLLADOS.... ¿A QUE QUIERES QUE ESPEREMOS? ..
AND I SAID OHOH,OHOH,OHOH WHAT A FEE..LING
NO ALFREDO, DÉJAME . ME MARCHO... OTRO DIA...
PURITAAAA...
HOLA: ME VOY A LA CAMA VENGO MUY CANSADA
¿DE DONDE VIENES?
DE POR AHÍ, CON UNOS AMIGOS
.. DE TENERTE EN MIS BRAZOOS MUSITANDOO PALABRAS DE AMOOR ANSIEDAAAAD
¡VAYA! ¡MALDITOS SEAN LOS QUE NO TE VEÍA TAN CONTENTA!
LA TIA, ME GUSTA CANTIDAD, PERO NADA TIO... SE MONTA UN ROLLO EN PLAN ROMÁNTICO DEL CARAJO. MUCHO ROLLO DE BESOS Y CARICIAS EN PLAN NOVIOS; YO ME PONGO SALIDÍSIMO Y A LA HORA DE FOLLAR ¡PLAF! LA TIA SE LARGA....
...Y ES MUY DIVERTIDO.... ¡SIENTO TANTO CORTE DE IRME A LA CAMA CON ALFREDO COMO CON RICARDO CUANDO ÉRAMOS NOVIOS.
¡SERÁ POR LO DEL CINTURÓN DE CASTIDAD ESE QUE SE TE HABRÁ REPRODUCIDO, JA,JA,JA..ME RECUERDAS MONTONES A LA MADAM BOVARY¿NO LA LEISTE?
¡NOTE CACHONDEES CABRITO!
JA,JA,JA, SI NO ME CACHONDEO... E... ADULTERIO ES UNA COSA MUY SERIA, JA JA, ¡CRED QUE AHÍ VIENE DON FRIOLERA!..
¡AH.. ¡SE ME HABIA OLVIDADO! ANTES TE LLAMO' ALFREDO. DIJO QUE LO LLAMARÁS CUANDO VOLVIESES
¿S..? ¡NO ME DIGAS!
PUFF!! ESE TIO ME CAE GORDÍSIMO!; ES UN GILIPOLLAY NIÑO DE PAPÁ!...MUCHO ROLLO PROGRE PERO SI NO FUERA POR LA PASTA QUE LE MANDAN LOS PADRES TODOS LOS MESES IBA DE CULO... ¡Y LOS CUADROS QUE PINTA SON UNA MIERDA!; NO LOS HAS VISTO?...
JA,JA,JA ¿Y ESTUVISTEIS HASTA MUY TARDE?... ...¿CON LA OCAÑA Y LOS DEMAS?... AAAG!; ¡QUE ENVIDIA!...SI. A LO MEJOR ME PASO POR AHÍ MAÑANA!

PUPÉ

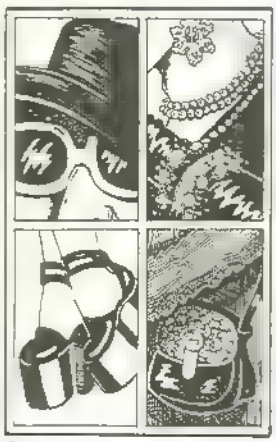


Ella es llamativa

Ella es sofisticada

Ella es provocativa

Ella es fascinante



Ella es moderna

Ella es femenina

Cuida su elegancia

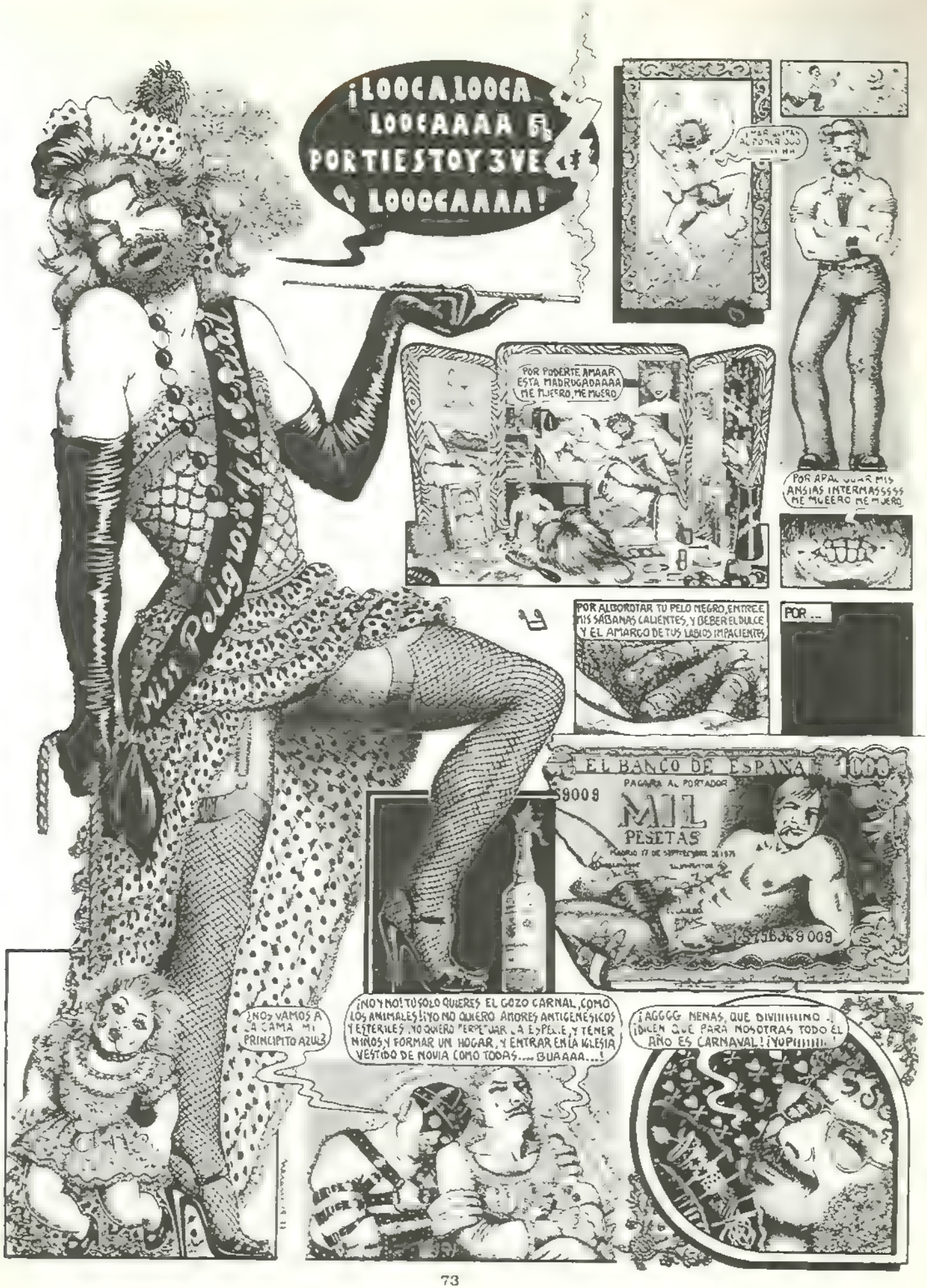
Estudia sus gestos

Resalta su silueta

Realza su atractivo

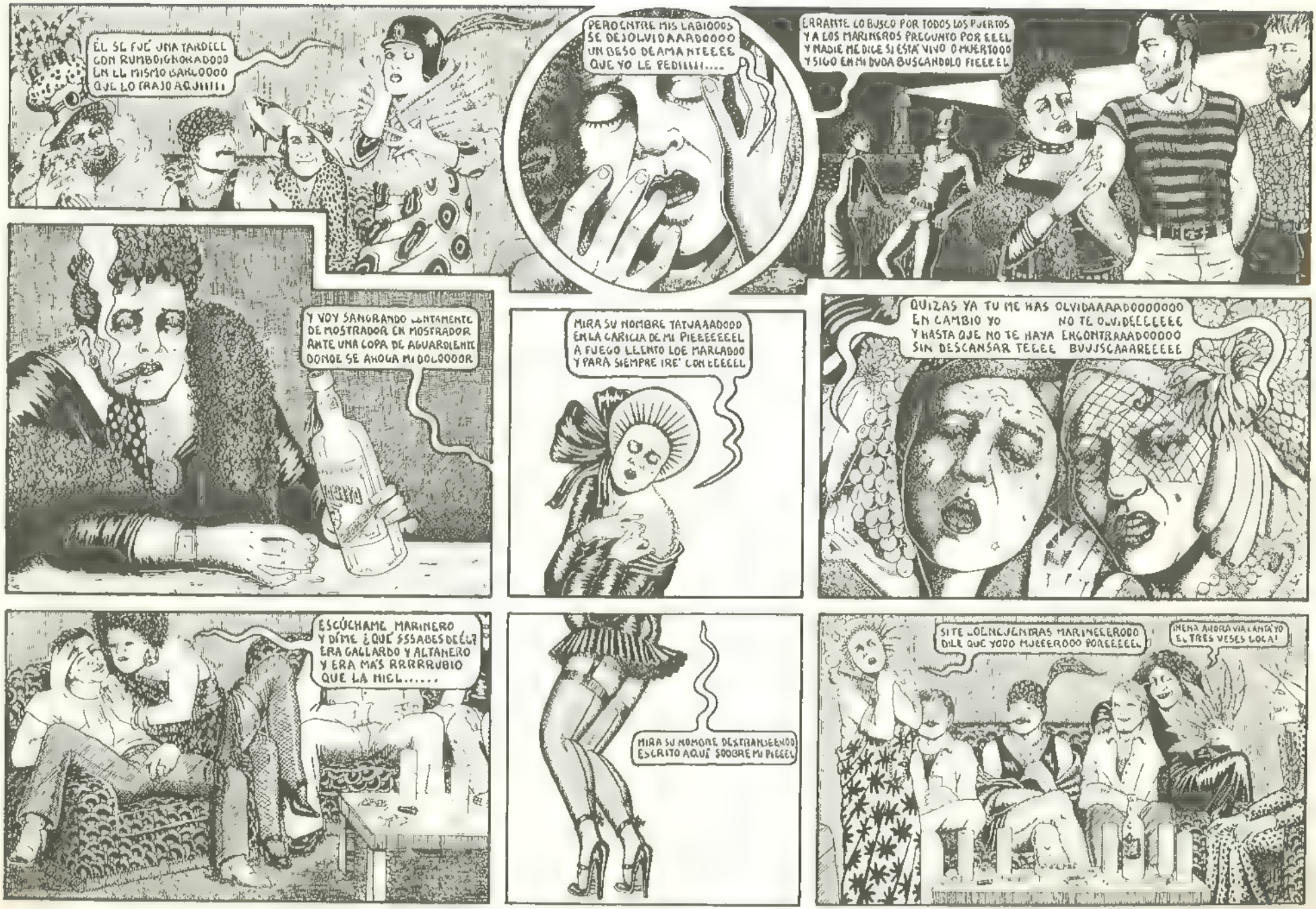
Ella es misteriosa

Ella es....


¡LOOCA,LOOCA LOOCAAAA POR TI ESTOY 3VE LOOOCAAAA!
Mis Peligros Sociales
POR PODERTE AMAAR ESTA MADRUGADAAAA ME MUERO, ME MUERO
POR APAGAR MIS ANSIAS INTERMASSSS ME MUERO ME MUERO
POR ALBORDTAR TU PELO NEGRO, ENTRE E MIS SÁBANAS CALIENTES, Y BEBER EL DULCE Y EL AMARGO DE TUS LABIOS IMPACIENTES
POR ...
EL BANCO DE ESPAÑA
PAGARÉ AL PORTADOR
MIL PESETAS
¿NO? VAMOS A LA CAMA MI PRINCIPITO AZUL?
¡NO Y NO! TÚ SOLO QUIERES EL GOZO CARNAL, COMO LOS ANIMALES ¡YO NO QUIERO AMORES ANTIGENÉSICOS Y ESTERILES, NO QUIERO PERPETUAR LA ESPECIE, Y TENER NIÑOS Y FORMAR UN HOGAR, Y ENTRAR EN LA IGLESIA VESTIDO DE NOVIA COMO TODAS.... BUAAAA...!
¡AGGGG NENAS, QUE DIVIIIIINO ..! ¡DICEN QUE PARA NOSOTRAS TODO EL AÑO ES CARNAVAL! ¡YUPIIIIII!

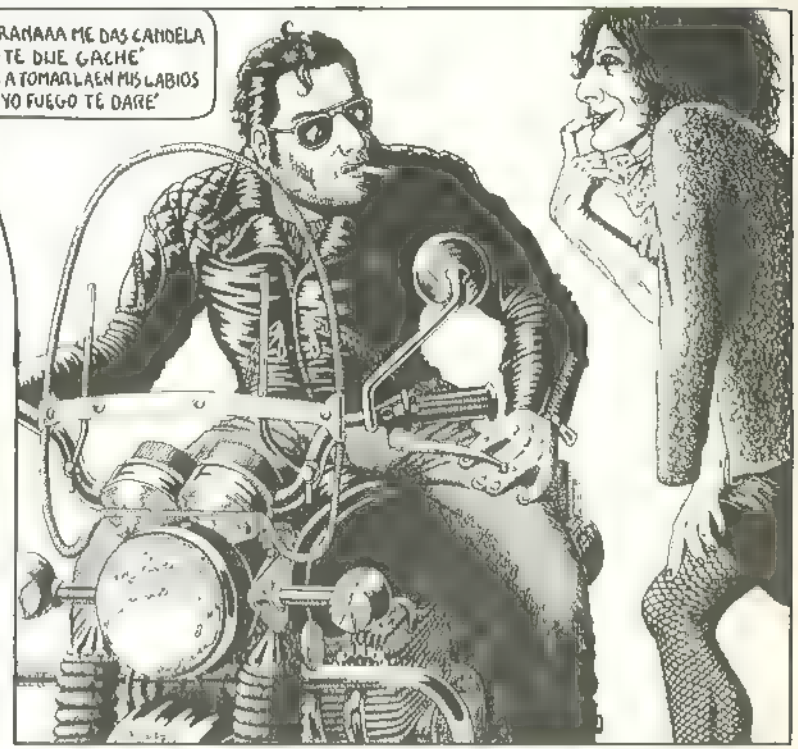
Tatuaje

A TODAS LAS NENAS ABANDONADAS A LAS GUAPAAAS BUSCADORAS Y A LAS LOCAS LOCAS A LOS CHULOS QUE NOS DAN PALIZAS Y NOS ROBAN LAS JOYAS Y ESSSO Y SOBRETODO PA INGLA LA BALLENI QUE LES VA A CANTÁ ESTA COPLA TAN BONITA Y TAN TRISTE DE LA CONCHITA PIQUE' DIBUJADA POR LA TITA
EL VINO EN UN BARCO DE NOMBREXTRANJERO
LO ENCONTRE' EN EL PUERTOOOO UN ATARDECEEEEER
CUANDO EL BLANCO FAROO SOBRE LOS VELEROOOOS SU BESO DE PLATAAAAA DEJABA CAEEEEER.
ERA HERMOSO Y RUBIO COMO LA CERVEZAAA EL BRAZO TATUADOOO CON UN CORAZOOOON Y EN SU VOZ AMARGA HABIA LA TRISTEZAA DOLIENTE Y CANSADAA DE UN ACORDEOOOON
Y ANTE DOS COPAS DE AGUARDIENTEE SOBRE UN MANCHADO MOSTRADOOOR EL FUE CONTÁNDOME ENTRE DIENTEES LA TRISTE HISTORIA DE SU AMOOOOR
MIRA MI BRAZO TATUAAAADO CON ESTE NOMBRE DE MUJEEEEER ES EL RECUERDO DE UN PASAAADO QUE NUNCA MÁS HA DE VOLVEER
ELLA ME QUISO Y ME HA OLVIDADO EN CAMBIO YO NO LA OLVIDE' Y PARA SIEMPRE VOY MARCADO CON ESTE NOMBRE DE MUJER


ÉL SE FUÉ UNA TARDEEE
CON RUMBO IGNORADOOO
EN EL MISMO BARCOOOO
QUE LO TRAJO AQUIIII
PERO ENTRE MIS LABIOOOS
SE DEJOLVIDAAADOOOO
UN BESO DE AMANTEEEE
QUE YO LE PEDIIII....
ERRANTE LO BUSCO POR TODOS LOS PUERTOS
Y A LOS MARINEROS PREGUNTO POR EEEL
Y NADIE ME DICE SI ESTÁ VIVO O MUERTOOO
Y SIGO EN MI DUDA BUSCANDOLO FIEEEEL
Y VOY SANGRANDO LENTAMENTE
DE MOSTRADOR EN MOSTRADOR
ANTE UNA COPA DE AGUARDIENTE
DONDE SE AHOGA MI DOLOOOOR
MIRA SU NOMBRE TATUAAADOOO
EN LA CARICIA DE MI PIEEEEEEEL
A FUEGO LEENTO LOE MARCADOO
Y PARA SIEMPRE IRE' CON EEEEEL
QUIZAS YA TU ME HAS OLVIDAAAADOOOOOOO
EN CAMBIO YO NO TE OLVIDEEEEEEE
Y HASTA QUE NO TE HAYA ENCONTRAAADOOOOO
SIN DESCANSAR TEEEE BUUUSCAAAREEEEE
ESCÚCHAME MARINERO
Y DÍME ¿QUÉ SSSABES DE ÉL?
ERA GALLARDO Y ALTANERO
Y ERA MÁS RRRRRUBIO
QUE LA MIEL.....
MIRA SU NOMBRE DESTRANSEENDO
ESCRITO AQUÍ SOOBRE MI PIEEEL
SITE LOENCUENTRAS MARINEEERODO
DILE QUE YOOO MUEEERDOO PORRRRRRL
¡MENA AHORA VIA CANTA YO
EL TRES VESES LOCA!

ESTA COPLA TAN ASSS I', QUE ME PONE TACO DE ENFERMA, ESTA DEDICADA A ROGELIO EL CAMIONERO PÁ QUE VUELVA PRONTO.
CANTA LA TITA
DIBUJA NAZARIO

ojos verdes



VIMOS DESDER CUARTOOOO DESPERTARERDIAAAAA
YANUNSIARELALBA LATORRE LAVELAAAAAAA

DEJASTE MI> BRAZO> CUANDOAMANECIBIBIBIBIA
YEN MI BOCAUN GUSTO DE MENTAY CANELAAAA

¡SERRANAAA!PARAUN VESTIO TE QUISIERA REGALA'
YOOO TEDIJESTAS CUMPLIOOO NO
ME TIENES QUE DAR NA'

SUBISTEAR CABAYO
TE FUISTE DE MI

Y NUNCA OTRA NOCHE
HE VUERTOAVIVIIII
OJOS VEEEERDES
VERDES COOOMO
LARBAAAACA..

UNA HISTORIA DE NEGROS
PARA NEGROS
PINTOOOR QUE PINTAS CON AMOOOOOORRR PORRQUEEEEE DESPRESIAS SU COLOOOOORRR SI SABES QUENEL CIEEEEELOO
EL PADRE BABALÍ DEL SAGRADO CORAZÓN DE MARIA PASEABA POR LA SELVA PENSANDO NUEVOS MÉTODOS PARA CONVERTIR A SUS HERMANOS NEGROS SUMIDOS AÚN EN LAS NEGRURAS DE LA IDOLATRÍA CUANDO DE PRONTO
¡CREE!
AAAAAAH!
PIOF
OH NOOOOO! MADRE MIA DEL PALMAR ¿QUE VEN MIS OJOS?
¡PERO, QUÉ HACEIS! ¿NO OS DA VERGUENZA, TAN CHICOS, HACIENDO PORQUERIAS?
¿ES QUE NO OS ACORDAIS DE LO QUE DIJE EL DOMINGO PASADO SOBRE EL SEXTO MANDAMIENTO? ¡A VER! ¿QUÉ DECÍA EL SEXTO MANDAMIENTO DE LA LEY DE DIOS?
EL SESTO NO FORNICA
¡ESO ES! MUY BIEN ¡VAYA! ¿Y QUÉ ES FORNICAR, EEH?
TOC TOC
¿QUE NO LO SABEIS? ¡MALDITOS NEGROS INFIELES! ¿Y LO QUE ES TAMBIEN HACIENDO QUE ERA?
¿JUGAR A LA OCA?
¡ESO ES FORNICAAAAAAR! ¡IREIS AL INFIERNO DE CABEZAAA! ¡¡AL INFIERNOOOOO!!
¡MAMAA!! ¡MAMAAA!!
EL MLPZ MADE LULO

¿QUÉ PASA?
¡MAMAITAA!
¡VENID PARA ACÁ QUE OS VOY A DAR FUERTE!
¡ESTOS DOS INDECENTES ESTABAN COMETIENDO UN GRAVE PECADO!
¿QUE MIS HIJOS ESTABAN HACIENDO UN PECADOO? ¿MIS NIÑOS?
¿SUS HIJOS?
SI, ESTOS SOM MIS DOS HIJITOS JOSÉ Y MARIA
¡NOOOO! ¡ENCIMA! BUAAAAA ¡DIOS MIOOO, PERDÓNALOS QUE NO SABEN LO QUE HACEN!
¡VD MADRE INFIEL, MADRE PECADORA Y TAL! ¿NO SABE LO QUE ES EL INCESTOOO?
¿YOOO?
¡NO LO SABE, VERDAD! ¡PUES MAÑANA EN LA MISA SE VAN A ENTERAR DE LO QUE ES BUENO!
AAAAAA!
ZOOOOOOOM

sabadosabadete en los apartamentos

La Nave

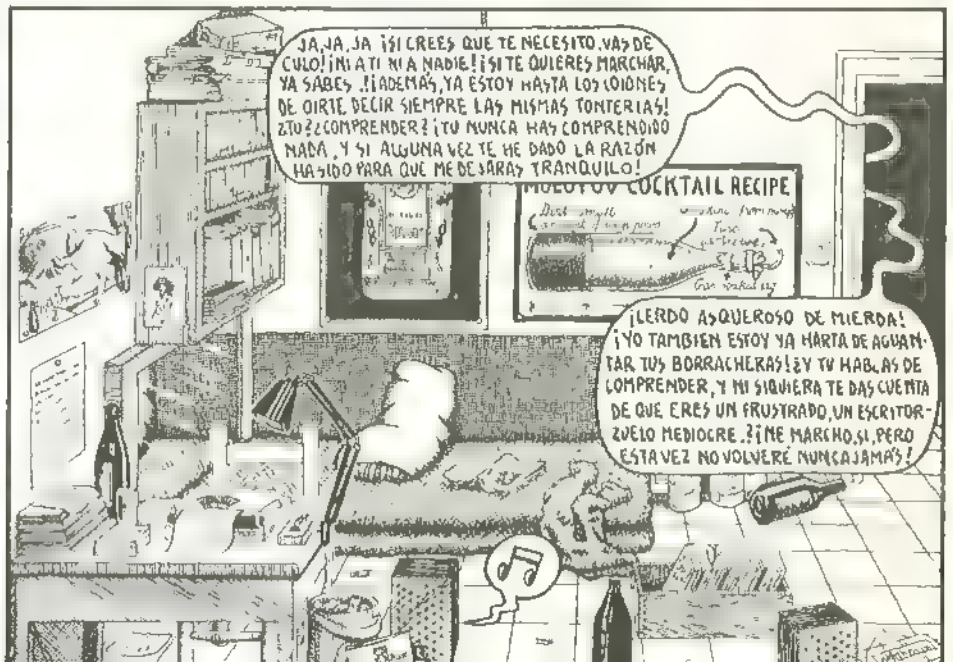
NAZARIO 1-7-77

¡ES LA ÚLTIMA MODA! JA, JA, JA... ¡TENÍA UN SARNAZO GORDÍSIMO! TODO EL TIEMPO RASCÁNDO SE COMO UNA LOCA.
LA HIJA DE PUTA NO SE LE OCURRIÓ DECIRME QUE TENÍA BLENORRAGIA Y AHORA ME ESTRUJO LA POLLA Y ME SALE UNAS...
VIVIR MUCHO TIEMPO EN EL MISMO SITIO, NI MANTENER UNAS RELACIONES DURADERAS ¡ME JODE LA GENTE QUE SOLO BUSCA ENGANCHE!
¡NO SE OYE! ES FATAL PASARSE LA VIDA PENSANDO EN EL FUTURO, BUSCANDO UNA SEGURIDAD PARA LA VEJEZ, DINERO, CASA, MUJER, HIJOS; PERO TAMBIÉN ES FATAL ESA INTRANQUILIDAD DE ESTAR EN UN SITIO Y QUERER ESTAR EN OTRO, DE ESTAR CON ALGUIEN Y PENSAR QUE TIENE QUE HABER OTRA PERSONA MEJOR
¿QUIÉN QUIERE TÉ?
BREAK ON TROUGH TO THE OTHER SIDE
PUES YO ESTOY YA HARTO DE CONTAR CHORRADAS PERO
YO TAMBIÉN, PERO ALGO HAY QUE CONTAR ¿NO?
BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA
BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA
BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA.
Y AHORA ESTOY ACOJONADA! ¡NO ME VIENE LA REGLA NI A TIROS! ¡MIERDA! ¡HACE CUATRO MESES, Y AHORA OTRA VEZ EL MISMO ROLLO!
¡CLARO GUAPA! ¡COMO ESTÁS SIEMPRE BORRACHA Y TE OLVIDAS DE LAS PASTILLAS! ¡LLEVA UNA CAJITA DE CONDONES EN EL BOLSO PORQUE SI NO, O APRENDE ALGUIEN EL MÉTODO ESE DE LA ASPIRACIÓN O SE NOS VA EL SUELDO EN TUS FETOS!
¡AAG, QUE ASCO! ¡TE VIOLAN, TE DEJAN EMBARAZADA, SE METEN CON UNA, SE LLEVAN A TUS HIJOS, Y ENCIMA SE CABREAN CUANDO LOS MANDAS A LA MIERDA
PUES YO CHICA DESDE QUE ME PUSE EL ESTERILET, ¡A FOLLAR YA CANTAR!
YO CONOZCO UN TÍO QUE EN VARIOS DÍAS OS PUEDE ENSEÑAR ¡ES FACILÍSIMO!
EL QUERÍA HABERSE IDO A FRANCIA PARA UN TRABAJO DE UNOS MESES PERO NO LE DABAN EL PASAPORTE. ESTUVO BUSCANDO UNO FALSO PERO LE PEDÍAN MUCHA PASTA
PUES YO AHORA VOY A VER SI HAGO ALGO PORQUE YA ESTOY HASTA LOS GUEVOS DE IR DE CAMELLO ¡NO SACAS NADA! ¡COMO NO SEA UN PASE DE VARIOS KILOS NI TE ENTERAS!
¡CHICAAS OTRA SAGRADA CENA! NENA ¡COMO TE ATREVES! ¡CON UNA EN LA COCINA Y OTRA EN EL BAÑO YA NOS SOBRA! ¡A VER CUANDO TE ENCUENTRAS UN COLLAR DE PERLAS! ¡VENGA VAMONOS YA NOO!
NELENA, ESO DE LA HOMOSEXUALIDÁ Y LA REVOLUSIÓN ESTÁ YA MU ANTIGUO! ¡LA FANTASSSÍA, GUAPA! ¡LA IMAGINACIÓN, LA ALEGRÍA! ¡BAILAR, CANTAR, FOLLAR, ACICALARSE, PONERSE MONAS! ¡NUESTROS CUERPOS SON DIVINOS!
GIVE ME YOUR DIRTY LOVE
La fiesta en

salado saladete en los apartamentos

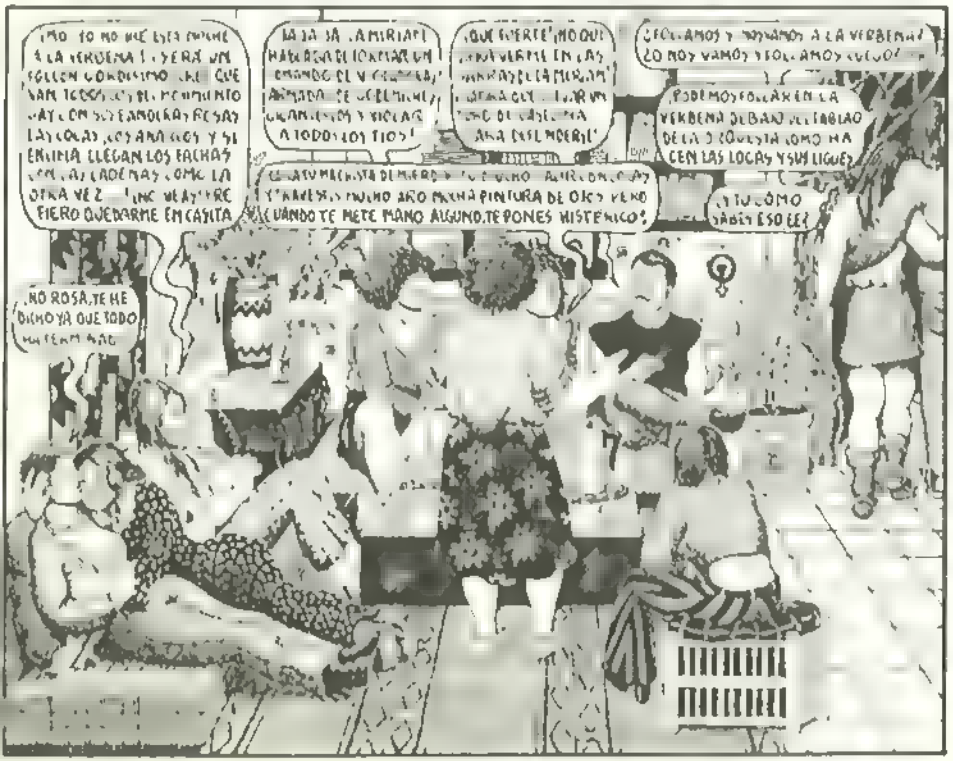
NAZARIO - 8-77

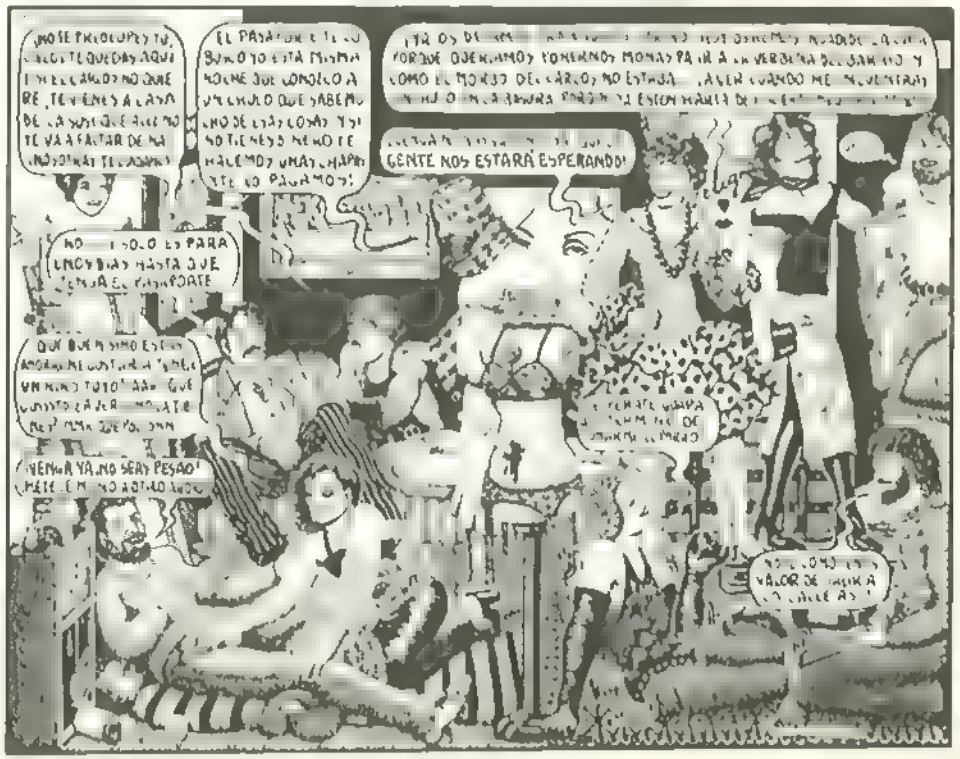
La Nave



¡MENOS MAL QUE SE HAN IDO TODOS A LA VERBENA PORQUE CON LOS QUINCE O VEINTE QUE HAN A AQUÍ NO PODÍAMOS TENDERLE SOMBRA AL POLLITO QUE HAY!
¡EL EMBUSTERO DE COLORÍN ATRAVIESA AQUÍ ENFADADO Y UNO SIN ENTERARSE DE NADA! ¡EH! ¡VUELVE!
¡NO ME LO CREO! MI PADRE LA PAGÓ CARÍSIMA ¡EL BEMBÓN NO LA VENDE A EL OTRO DÍA A SIN NADA!
¡ELEVATION CONTIGO TO MY HEAD 99

¡ESTE CACHARRO SIEMPRE IGUAL! ¡CLARO TE ABREN LOS CRÁNEOS LO QUE QUIERAN Y TE LA DEJAN IGUAL!
¡PFFF QUE RABIA ¡AHORA QUE YA LO TENÍAN ACORRALADO!
Y POR EL TEJADO NO PODÍA ESCAPARSE PORQUE EL INSPECTOR EMERSON ESTABA ESCONDIDO CON EL RIFLE PARA ACABARLA
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ HA PASADO?
¡TÚ TIENES LA CULPAAA! ¡TODO EL DÍA TOCÁNDOLA! ¡QUÉ SÍ MÁS CLARO, QUE SÍ MÁS OSCURO! ¡CÓMO NO SE VA A ESTROPEAR! ¡ERES PEOR QUE LOS NIÑOS! ¡Y AHORA QUÉ! ¡A VER SI ERES CAPAZ DE ARREGLARLA TÚ QUE SABES TANTO! ¡VENGA, DESTRÓZALAYA DE UNA VEZ! ¡AGG, NADA MÁS QUE QUISIERA QUEDARME

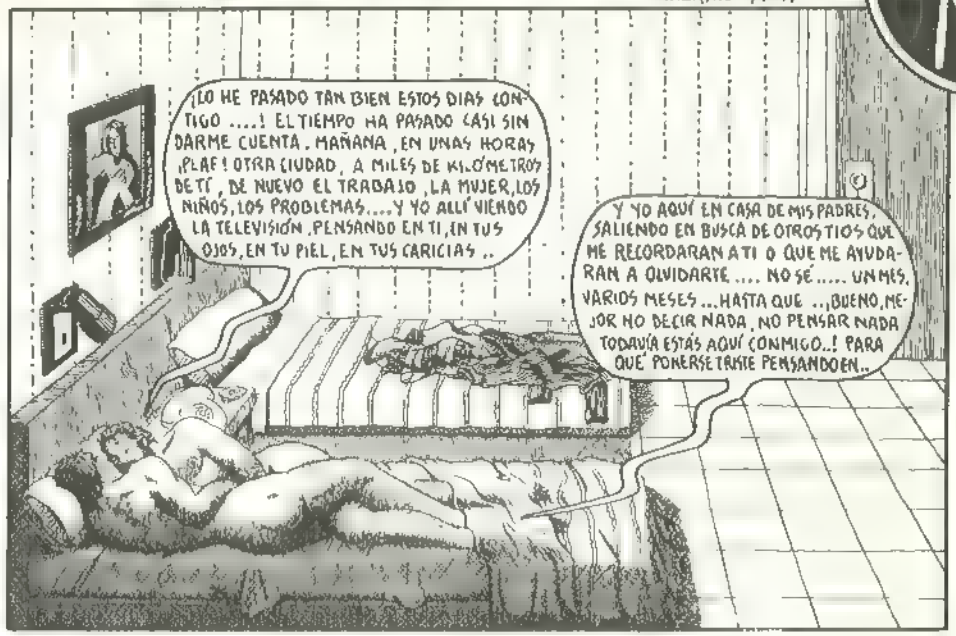

¡NO IRÉ A LA VERBENA! ¡SERÁ UN FOLLÓN CONMIGO! ¡QUE VAN TODOS LOS DEL MOMENTO MAL CON SUS ESMOLES Y RESBALAS COLAS, LOS ANALGÉSICOS Y SI ENCIMA LLEGAN LOS FACHAS CON LAS CADENAS COMO LA OTRA VEZ... ¡NO, NO! ¡ME QUEDARÉ EN CASITA
¡JA JA JA, AMIRIAM! ¡HABRÁS DE IGNORAR UN MANDATO DE LA NATURALEZA! ¡ANIMADA DE GREGARISMO! ¡GRANUJIENTA Y VIOLAS A TODOS LOS TIOS!
¡QUE FUERTE! ¡NO QUIERE VERME EN LAS MANOS DE LA MIRIAM! ¡QUIERE QUE TOMAR UN TRAGO DE CICUTA COMO HA CEN LAS LOCAS Y SUS LIGUES!
¿VOLAMOS Y NOS VAMOS A LA VERBENA? ¿O NOS VAMOS Y VOLAMOS LUEGO?
¿PODEMOS BAILAR EN LA VERBENA DEBAJO DEL TABLAO DE LA ¿OUESTA? ¿COMO HACEN LAS LOCAS Y SUS LIGUES?
¡NO ROSA, TE HE DICHO YA QUE TODO NO TERMINARÁ
¡Y TÚ, CÓMO SABES ESO EH!


¡NO SE PREOCUPES TÚ, QUE TE QUEDAS AQUÍ CUIDANDO NO SOMBRE, TE VIENES A CASA DE LA SOLEDAD QUE NO TE VA A FALTAR DE NADA!
EL PASADO ES EL PASADO Y YO ESTÁ MUERTA NO ME IMPORTA NADA, YO SÉ QUE LO QUE SABEMOS LAS DOS COMO Y SI NO TENEMOS NEMOTE HACEMOS UNAS HAPPY TE LO PAGAMOS!
¡YA OS DIJE QUE NO! ¡NO PORQUE QUERAMOS PONERNOS MONAS PARA IR A LA VERBENA DEL BARRIO Y COMO EL MORDO DEL CARLOS NO ESTÁ... ¡AYER CUANDO ME ENCONTRÉ
GENTE NOS ESTARÁ ESPERANDO!
NO... SOLO ES PARA UNOS DÍAS HASTA QUE VENGA EL PASAPORTE
¡VENGA YA, NO SEAS PESAO! ¡MÉTETE UNO NO SOLO!
¡ESTÁ COMO TENÍA EL VALOR DE SALIR A LA CALLE AS!

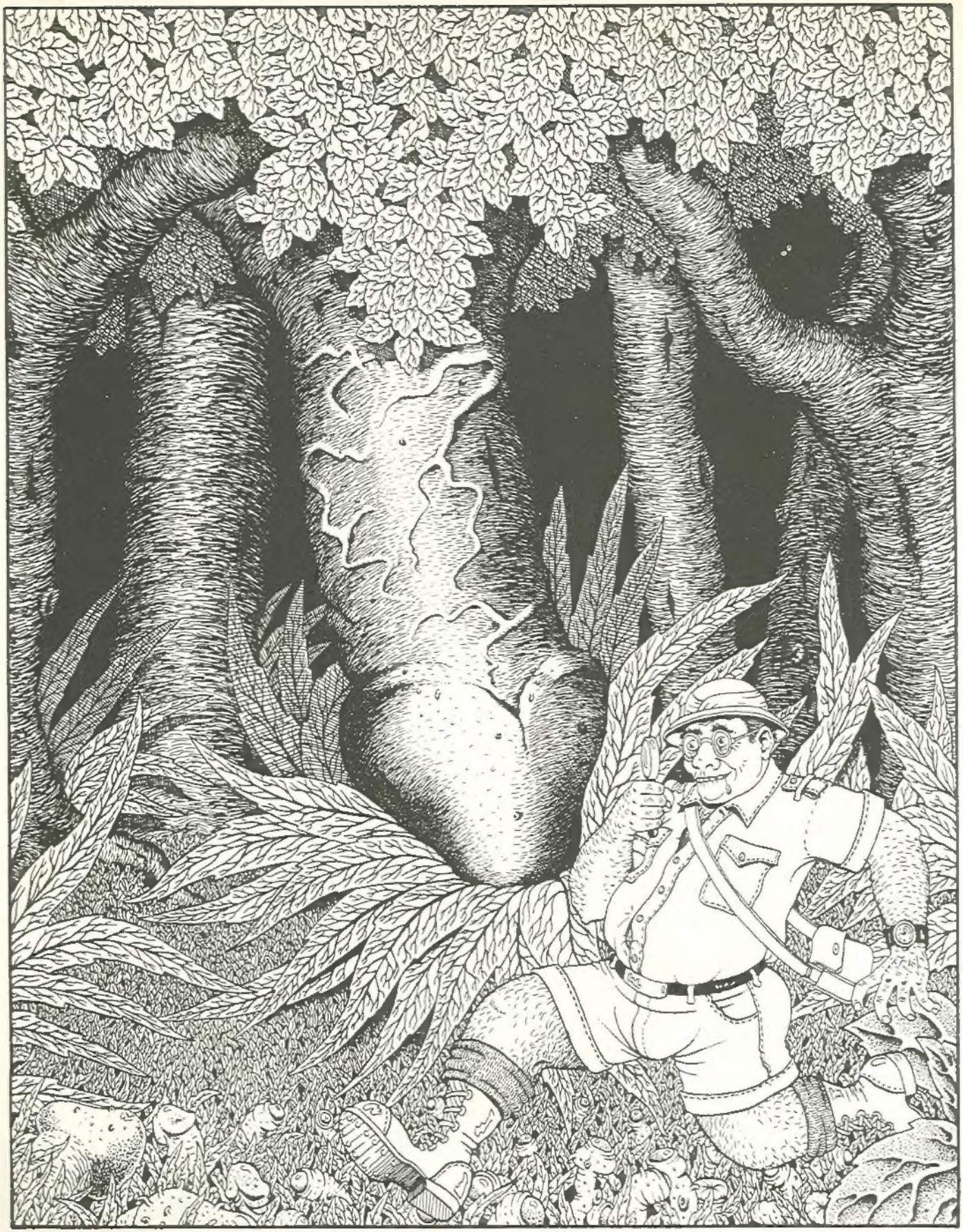
sabadosabadete en los apartamentos

La Nave

NAZARIO-XI 77



EL OTRO DIA EL TITI ME LA PA SÓ CANTIDAD MÁS BARATO TERA UN PRIMERA DE PUTA MADRE ADEMÁS SI TE COMPRO MEDIO NO ME LO VAS A PONER AL MISMO PRECIO QUE AL TIO QUE TE COMPRA DIEZ GRAMOS ¿NO?
ESTADO VENDIENDO POR AHÍ A DOS CIENTAS CINCUENTA Y TRESCIENTAS EL GRAMO ¡COMO TE LA VOY A PASAR A CIENTO TREINTA! ¡ENTONCES NO LE SACO NADA....!
QUE AHORA TENEMOS LA CASA TOTALMENTE LLENA
¿TE VIENES A CASA DE LA MONSE? DAN UNA FIESTA PARA CELEBRAR EL SIETE DEL SIETE DEL SETENTA Y SIETE
HEY, SUGAR TAKE A WALK ON THE WILD SIDE!
SI, AHORA NOS VAMOS. CREO QUE IBAN A HACER UNA TARTA DE JACHIS DE SEIS KILOS....
GUARROS! ¡CON ESAS MELENAS! ¡QUE SE PONGAN A TRABAJAR! ¡VAGOS! ¡DESGRACIADOS! ¡Y ESA PIARA DE MARICONES, DEGENERADOS! ¡LOS TENÍAN QUE MATAR A TODOS! ¡CASTRARLOS! ¡YA QUE NO SIRVEN PARA TENER UNA FAMILIA COMO DIOS MANDA! ¡PERO UN DIA DE ESTOS LLAMO A LA POLICÍA PORQUE
¡TE QUIERES CALLAR YA DE UNA VEZ Y DEJARME VER SIQUIERA LA PELÍCULA TRANQUILO! LUEGO SIGUES, ¡NO!
¡PAM! ¡PAMMM! ¡CORRE, DATE PRISA! ¡NO ESPERA, QUE AÚN ESTÁ VIVO! ¡BLAM! ¡AAAAGGG!
NO, ANA NO HA SALIDO, ESTÁ TOTALMENTE LOLA DESDE QUE SE LIGÓ AL SUDAMERICANO. NO SALEN DE LA HABITACIÓN MAS QUE PARA COMER... SI.... NOS VEMOS AHORA EN EL JOTA.... SI.. IRÉ CON PATI... ¡UFFFH! MONTONES... PERO DE UN SALIDO SUPERÍSIMO... A VER SI VEO AL PERICO ESTA NOCHE Y ME LO TIRO PORQUE AAAGGG! ESTOY.....
¡ALICIAAA! ¿¡VIENES TRAE NOS TABACO?
MMMMM
SLURCH
¡VENGA NENA, DEJA YA DE ENROLLARTE QUE ES TARDÍSIMO Y HE QUEDADO ESTA NOCHE CON ANA QUE VAMOS DE BOLLO!
¡SON UNOS CERDOS! LA PRIMERA VEZ QUE ME ESCAPÉ ME ENCONTRÓ LA POLI Y ME LLEVÓ A MI CASA. ME TUVIERON DOS MESES ENCERRADA SIN SALIR, GRITÁNDOME QUE ERA UNA PUTA Y QUE ESTABA LOCA... ¡PERO ESTA VEZ NO ME COGERÁN!
TRES MESES COLGADO QUE NO ME ENTERABA DE NADA, EN EL SIQUIATRICO ME QUISIERON APLICAR ELECTROCHOKS PERO UNOS AMIGOS SIQUIATRAS LO IMPIDIERON LO PASÉ FATAL TIA. ¡SON UNOS HIJOS DE PUTA! COMO SI ESTUVIERAS EN LA CARCEL
¡MIRAD LO QUE HE ENCONTRAO EN LA BASURA!
AQUÍ TE PUEDES QUEDAR EL TIEMPO QUE QUIERAS NO HAY NINGÚN PROBLEMA
A UNA AMIGA MIA LA DEJARON FATAL A BASE DE PASTILLAS ESTABA COMO ATONTADA ..
¡IIIIIIIHH! ¡NO ME CALLARAN! ¡NO Y NO! ¡ESTOY LOCAAA! ¡TIO BUENOOO! ¡VEN PACÁ QUE TE VIA CHUPA LA POLLAA! ¡IIIIIHH!



EL PROFESOR MARTÍNEZ HA PERDIDO ALGO DE GRAN VALOR EN EL BOSQUE.
¿PODRÍAS AYUDARLE A BUSCARLO? ¡GRACIAS!

Indice

Prólogo. 5

Autorretrato. 17

Jususín siquiatra divino. 18

Los hombres y ella. 20

La visita. 22

Una tenebrosa historia de amor. 24

La calabaza encantada. 26

Los hombres y ella. 20

Príncipe azul de las tinieblas. 40

Paranoia. 43

Purita braga de jierro. 46

Purita y los morbos. 59

Pupé. 72

Loca, loca, loca. 73

Tatuaje. 74

Ojos verdes. 76

Una historia de negros para negros. 78

Apartamentos. 80

El profesor Martínez. 86

Foto Marta Sentis. 1
Foto Ouka Lele. 10

YA LA SALIDA...
¡QUE PASOTE! ¡HA SIDO DEMASIADO TIO!
COMO NO HE FUMADO NADA, NO ME HE ENTERADO DE RES
YO ES QUE VOY EN ACIDO Y NO ME HE ENTERADO DE NADA
Pof
PUES YO PREFIERO A LOS ROLLING
¡QUE ESPID TENIAN LOS TIOS, SEGURO QUE VAN DE ANFETAMINAS!
¡QUE VA, ESTOS TIOS SE PINCHAN SEGURO!
ESTAN LOCOS TODOS

600 Pesetas.

Ediciones La Cúpula.